



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

سازمان میراث فرهنگی کشور

به مناسبت بزرگداشت شصتمین سال وفات خواجه حافظ شیرازی رحمت الله علیه
ناشر: سازمان میراث فرهنگی کشور با همکاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران
گردآوری: فاطمه کریمی از معاونت پژوهشی سازمان
ویرایش متن - ترجمه - صفحه‌آرایی و نظارت بر چاپ به ترتیب توسط شهلا
معصوم‌نژاد - کلود کریاسی و ذبیح‌الله کرامتی همکاران گروه آموزش و انتشارات
اداره کل موزه‌های تهران

خوشنویسی روی جلد: محمد احصائی
عکس و اسلاید: امیر هوشنگ ابری از موزه ملی ایران و شرکت آکراندیسمان
حروفچینی: مؤسسه غزاله

لیتوگرافی: مجتمع الکترونیک گرافیک (مگاپس)

چاپ: چاپخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - آبان‌ماه ۱۳۶۷

سازمان میراث فرهنگی کشور از:

- کمیسیون ملی یونسکو در ایران به‌خاطر همکاری در امر چاپ این مجموعه
- مسئولین و همکاران ارجمند موزه ملی ایران - کاخ موزه گلستان، اداره کل
موزه‌های تهران و موزه‌های آن، رضا عباسی، موزه آبگینه‌ها و سفالینه‌های ایران،
موزه هنرهای تزئینی ایران، موزه فرش ایران
- مسئولین و کارکنان محترم چاپخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر و
قدردانی می‌نماید.

بسم الله الرحمن الرحيم

ما ز بالائیم و بالا می‌رویم ما ز دریائیم و دریا می‌رویم
خوانده‌ای انالیه راجعون تا بدانی که کجاها می‌رویم

حمد و سپاس به درگاه خداوند سبحان، که به بهانه بزرگداشت و تجلیل از مقام
ارجمند مرحوم شهید عمده‌الافاضل، لسان‌الغیب، خواجه شمس‌الدین محمد حافظ
شیرازی رحمت‌الله علیه، فرصت همدمی و بهره‌گیری از این معدن لطائف روحانی و مخزن
معارف سبحانی را مرحمت فرموده است.

آب دریا را اگر نتوان کشید هم به قدر تشنگی باید چشید

قدرشناسی از مقام صاحبان نام و نشان، که آوازه بلندشان از حق تعالی و در عشق به
اوست و تجلیل در شأن و منزلتشان، انتظاری دور از انصاف است - لیکن به نیت تنفس در
فضای آکنده از عطرشان و تربیت خود به امید دستگیری و بذل گوشه چشمی رواست.

ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید هم مگر لطف شما پیش‌نهد گامی چند

این بزرگداشت به مناسبت گذشت بیش از ششصد و اندی سال از تاریخ وفات خواجه شیراز علیه‌الرحمه برگزار می‌شود لیکن در اصل به یمن و مناسبت وصال اوست. او که عالمی همیشه مملو از طنین ناله خوش‌آهنگ عشاق را آرزو می‌داشت، خود در آرزوی نثار جان به دوست، تن به خاک مصلی سپرد و تربت پاکش - خاک تسلیم - خاک وصال - سرمه چشم عاشقان و زیارت‌گه رندان جهان شد.

این جان عاریت که به حافظ سپرده دوست روزی رخس به‌بینم و تسلیم وی کنم تقارن بزرگداشت با دهمین سالگشت پیروزی انقلاب اسلامی ایران که عاشقان شهید آن سرود عشق به خون خود می‌سرایند، خوش‌خبری به روح پاک اوست که تداوم آوازه عشق سروده به خون قلم را به نثار جان شاهد است و خاک مصلاش نه دور افتاده و تنها و بی‌صلا، بل گسترده و هم‌نوا تا گلزار شهدا، تا خاک خرمشهرها و هویزه‌ها و اینجا و آنجاست.

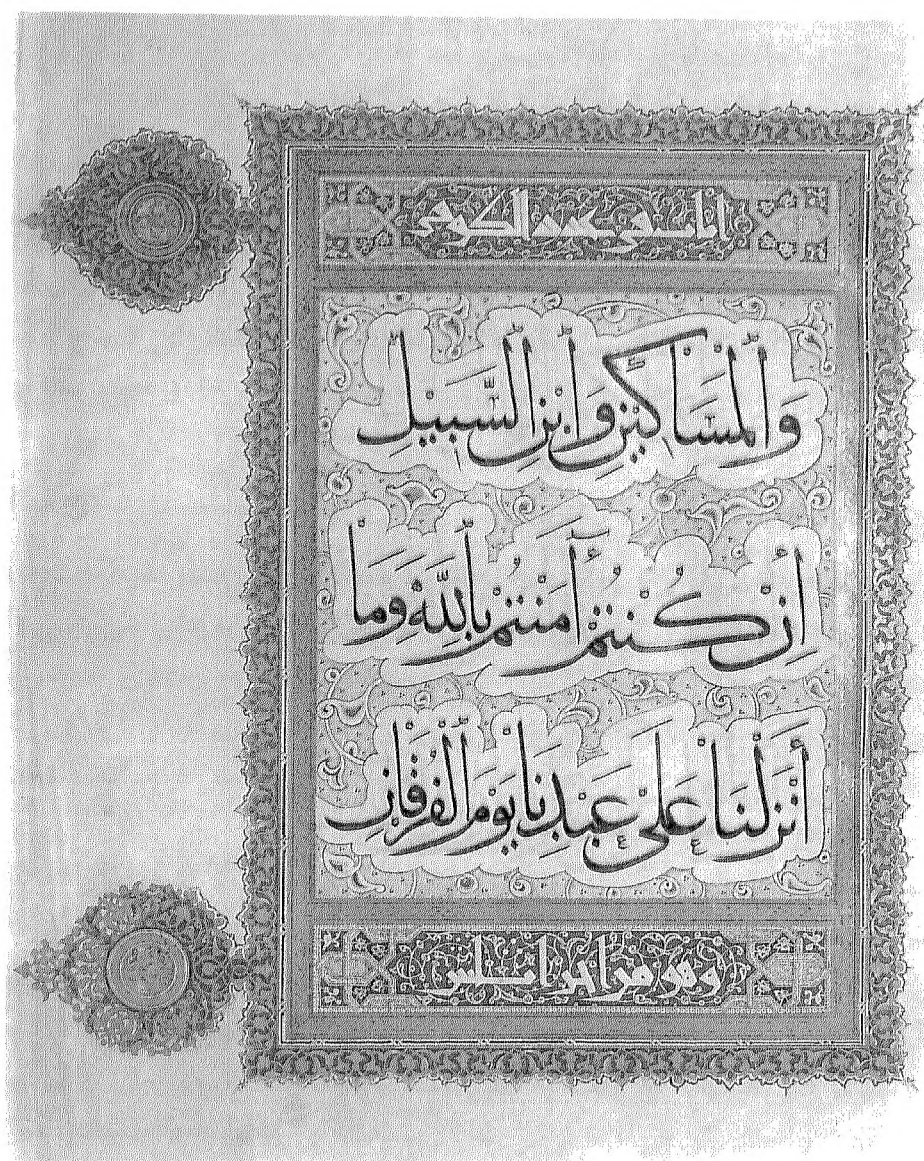
به عشق روی تو روزی که از جهان بروم ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه سازمان میراث فرهنگی کشور، با شکر نعمت حضور و مشارکت خود در این بزرگداشت و نیز به‌نشانه ادای احترام به میراث ارزنده ادب و عرفان سرزمین اسلامی، از بین مجموعه آثار ارزشمند فرهنگی و تاریخی موجود در موزه‌های خود، تعدادی از آثار هم‌عصر حافظ را به نیت ارائه حال و هوایی از آثار دوران او و آثاری که در قرون بعدی به افتخار پذیرفتن نقشی از حافظ نائل و ندای او را سر داده‌اند انتخاب و در مجموعه حاضر تقدیم مشتاقان می‌نماید.

این مجموعه گوشه‌ای از پیوند درونی بین شعر و ادب با دیگر شئون فرهنگی و هنری را در معرض تماشا می‌گذارد.

«بزرگی» - در قالب الفاظ شعر تر و شیرین می‌سراید و بزرگی دیگر، هم‌نوا با او به نقش و رنگ و خوشنویسی می‌پردازد. یکی وصف حسن و جمال می‌کند و دیگری الف قامت یار را خوش می‌نویسد و بافت به هم تنیده‌ای هماهنگ و موزون عالم گیر می‌شود. مجموعه به یمن و مبارکی قرآن کریم که از دولت او حافظ، حافظ شد آغاز و به قاب آیین به آرزوی یقینی تداوم این نور و پرتو آن به دل‌هایمان به سرانجام می‌رسد.

محمد ابوذری

معاون پژوهشی سازمان میراث فرهنگی کشور



مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى
 قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَخْلُمُونَ
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَصَدَقَ
 رَسُولُهُ الْكَرِيمُ وَنَحْنُ عَلَى
 ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ بِرُؤْيَيْهِ مُؤْمِنُونَ

۱- قرآن مجید

ایضاد: ۳۶/۸۴۹/۶

رقم: احمد بن السهروردی

تذهیب: محمد بن ابییک

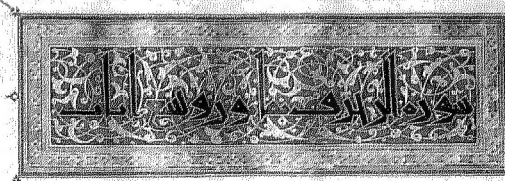
تاریخ تذهیب: ۷۰۴ هـ ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۵۴۸

بخشی از قرآن مجید به خط محقق، شامل آیات ۴۰ تا پایان سوره «الأنفال» و آیات ۱ تا ۹۳ از سوره «التوبه» در ۹۹ صفحه ۵ سطری و اندازة هر سطر ۲۱-۲۰ سانتی متر، صفحه اول مذهب مرصع است و دو صفحه افتتاح پیشانی و ذیل مذهب مرصع دارد. سر سوره ها به خط کوفی قرئین و قلم سفیداب در زمینه شگرف بوته اندازی نوشته شده و در هر یک از دو صفحه سه سطر با بوته اندازی الوان بین سطرها دیده می شود. سر سوره دیگر به خط کوفی قرئینی و قلم سفیداب بر زمینه لاجورد با بوته اندازی زرین نوشته شده است. علائم به شکل دوایسر (در متن) و ترنجهای مذهب مرصع (در حاشیه) دیده می شوند. در صفحه پایان نسخه، رقم مذهب و تاریخ تذهیب در مستطیلی مذهب چنین آمده است: «فرغ من تذهیب، اخضع عیاد محمد بن ابیک، فی شهر رجب سنه اربع و سعمائه هلالیه»، و رقم کاتب در حاشیه: «کتبه احمد بن السهروردی عفا الله تعالى عنه».

الْیَمَّاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَمْدُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ

۲ قرآن مجید

ابعاد: ۳۰/۵۰ × ۳۷/۵ سانتی متر

رقم: احمد بن السهروردی

۷۰۶ هـ. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۵۵۰

بخشی از قرآن شامل آیات ۴۷ تا پایان سوره های «السجده»، «سوره شوری»، «سوره الزخرف»، «سوره الدخان» و «سوره الجاثیه» به خط محقق، در ۱۰۴ صفحه ۵ سطری، اندازه هر سطر ۲۱ سانتی متر. صفحه اول تمام مذهب مرصع است و دو صفحه افتتاح پیشانی و ذیل مذهب مرصع دارد. سر سوره ها به خط کوفی تزیینی و قلم زر در زمینه لاجورد بوته اندازی شده نوشته شده و در هر یک از دو صفحه سه سطر با بوته اندازی الوان در بین سطر ها دیده می شود. سر سوره ها در صفحات مختلف به قلم مشک، سفیداب یا به زر، بر متن لاجوردی، زرین، مشک و شگرف بوته اندازی شده، به خط کوفی تزیینی نوشته شده اند. علائم به شکل دوایر (در متن) و تریج های مذهب مرصع (در حاشیه) دیده می شوند. رقم و تاریخ تحریر نسخه در صفحه پایان چنین آمده است: «کتبه الفقیر... احمد بن السهروردی، فی اوایل محرم الحرام سنه ست و سبع مائه».



۳ - صفحه‌ای مذهب از قرآن مجید

ابعاد: ۲۴/۵ × ۳۳/۵ سانتی‌متر

اواخر سده هشتم و اوایل سده نهم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۵۶۶

برگی مذهب از قرآن مجید به خط محقق و ریحان که در پنج سطر تحریر یافته است. شمشه‌ای ستاره‌ای شکل و ۱۲ ضلعی، به رنگهای لاجوردی و طلایی، در گوشه راست صفحه قرار دارد. در وسط صفحه، بر زمینه‌ای پر نقش و نگار که با رنگهای طلایی و اخراپی زینت شده و در قابی مستطیل شکل، سرسوره با قلم سفیداب نوشته شده و در کنار قاب، طرحی برگ‌مانند به رنگهای لاجوردی و طلایی، اشارتی به سمت خارج صفحه دارد. دو گل کوچک طلایی و یک شمشه کوچک در فاصله بین آیات جای گرفته است. این صفحه از قرآن مجید، شامل یک آیه و نیم از آخر سورة المنافقون و آیه اول از سورة النعین است.



۴- قرآن مجید

ابعاد: ۲۶/۵×۳۹ سانتی متر

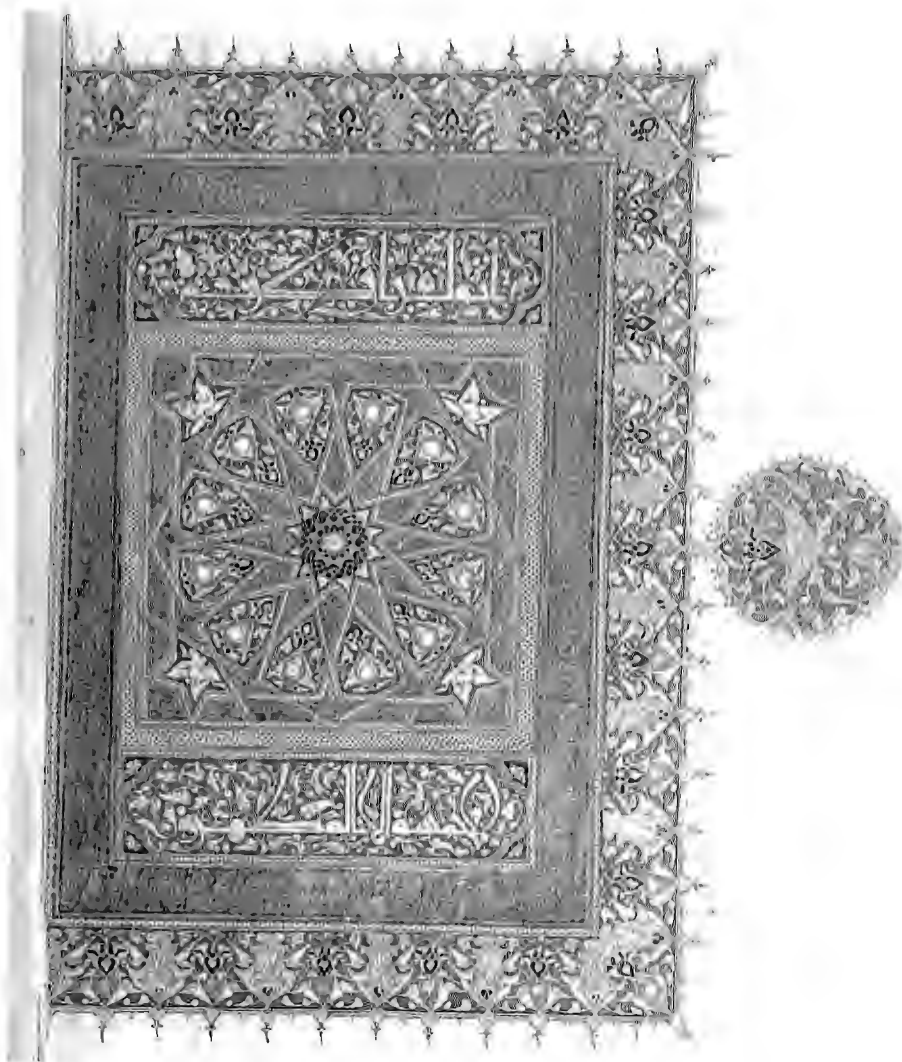
رقم: احمد بن المحسنی

۷۳۹ هـ. ق.

موزة ملی ایران

شماره موزة: ۴۲۴۲

قرآن مجید به خط نسخ جلی و قلم زر در ۷۴۵ صفحه ۱۲ سطری
اندازه هر سطر ۱۷ سانتی متر. دو صفحه اول تمام مذهب است
و دو صفحه افتتاح و دو صفحه آخر پیشانی و ذیل مذهب
دارد. سر سوره ها به خط کوفی ترقی و قلم زر بر متن
لاجورد نوشته شده و تمامی صفحات دارای جدول زرین
است. علائم به شکل ترنجهای مذهب دیده می شود. رقم کاتب
و تاریخ تحریر نسخه درون شمشه ای مذهب در صفحه پایانی
نوشته شده است: «المصحف الشریف علی یدالراجی عفو الله،
احمد بن المحسنی فی سنه تسع و ثلاثین و سبع مائه...» و
درون مستطیلی مذهب به خط ثلث و قلم زر در زمینه لاجورد
نوشته شده: «برسم خزانة مولانا السلطان... ابی النصر
قایتبای...». جلد قرآن معرق طلا پوش لولدار است و در
حاشیه آن آیه الكرسي، و نیز عبارت «برسم کتب خانة سلطان
الاعادل الاکرم ابوالمظفر شاه اسمعیل بهادر خان الحسینی» به
خط ثلث نوشته شده است.



أُولَئِكَ هُمُ الَّذِينَ يَرَوْنَ الْعَذَابَ يُسَارِعُونَ فِيهَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا حِسَابٌ
وَمَا كُنْ لَهُمْ فِيهَا حِسَابٌ مَسْتَقَرًّا وَمَعَامًا أَفَلَا يَتَوَدَّعُونَ
فَلَا يَدْعَاؤُكُمْ فَبَدَّلْكُمْ مُنْتَوُونَ يَكُونُ أَرَامًا
سورة الشجر
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
طه ﴿١﴾ ذَاكَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ ﴿٢﴾ لَكَ آيَاتُ الْكُرْآنِ يُعْذِرُكَ
وَيُغْفِرُ لَكَ ذُنُوبَكَ ﴿٣﴾ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
وَلَعَلَّكَ تَفْقَهُ ﴿٤﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿٥﴾ وَهُوَ
بِالْأَعْيُنِ مُعْتَدٍ ﴿٦﴾ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿٧﴾ وَكَانَ
الْقَدْرُ أَلْفَ مِائَةٍ أَوْ سِتِّ مِائَةٍ لَمْ يَنُكِرْ بِالنَّجْمِ ﴿٨﴾ وَلَقَدْ
أَنزَلْنَاهُ فِي قَدَرٍ مَّكِينٍ ﴿٩﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٠﴾
وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١١﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٢﴾
وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٣﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٤﴾
وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٥﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٦﴾
وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٧﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٨﴾
وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿١٩﴾ وَهُوَ فِي أَلْحَادٍ مُّطَوَّاتٍ ﴿٢٠﴾

خس
حزب
خس

۵- قرآن مجید
ابعاد: ۱۸×۲۸ سانتی متر
رقم: ارغون کاملی
۷۴۵ هـ. ق.
موزة ملی ایران
شمارة موزة: ۳۷۹۰

قرآن مجید به خط نسخ ریحانی، در ۷۹۲ صفحه ۱۱ سطری،
اندازه هر سطر ۸/۵ سانتی متر. دو صفحه اول متن و حاشیه
مذهب مرصع است و صفحه پایان پیشانی و ذیل مذهب مرصع
دارد. سر سوره ها و علائم مذهب و عناوین سوره ها به خط
رقاع و قلم سفیداب در زمینه زرد نوشته شده و تمامی صفحات
به جدول زرین آراسته است. رقم و تاریخ تحریر در صفحه
آخر چنین آمده است: «کتبه الفقیر ... ارغون الکاملی،
فی شهر سنه خمس و اربعین و سبع مائه».

رَبِّهَا وَكُتِبَ وَكَانَتْ مِنَ الْمَتَانِينِ

سُورَةُ الْمَلِكِ ثَلَاثُونَ آيَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَفْوَ
الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا
مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى
مِن فُطُورٍ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ
الْبَصَرُ حَاسِنًا وَهُوَ حَسِيرٌ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ
وَجَعَلْنَا هَارُوجًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ





۶- قرآن مجید

ابعاد: ۱۲/۶ × ۲۲/۵ سانتی متر

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۲۱۶۲

صفحه‌ای از قرآن مجید به خط ریحان در ۱۲ سطر، برزمینه

طلالاندازی شده تحریر یافته است. بین سطرها بوتاندازی شده و در فاصله بین آیات، علائم به شمشه‌های کوچک شش ضلعی و چهارضلعی منتهب مرصع مزین است. این صفحه از قرآن مجید، قسمتی از آیه ۱۴ را تا اواسط آیه ۲۰ از سوره المائدة در برمی گیرد.



۷- قرآن مجید

ایجاد: ۱۶/۵×۲۲/۷ سانتی متر

سده های هشتم و نهم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۵۶۷

صفحه ای از قرآن مجید به خط محقق در پنج سطر. علامت که از دو دایره کوچک زرین تشکیل شده اند، بین سطوره ها آذینهای این برگ هستند. این صفحه از قرآن مجید، آیه پنجم و اوایل آیه هفتم از سوره الحشر را شامل می شود.



۸- صفحه‌ای مذهب از قرآن مجید

ابعاد: ۱۷×۲۲/۵ سانتی‌متر

سده هجری: ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۴۷۳۵

صفحه اول قرآن مجید که در آن سوره الحمد بعد از «بسم الله الرحمن الرحيم» - که در يك سطر نوشته شده - در ۶ سطر به خط نسخ و بر زمینه‌ای طلااندازی شده نوشته

شده است. بر بالای این سطور، بر زمینه‌ای از طلا و با قلم سفیداب، سرسوره در يك سطر دیده می‌شود. در فاصله بین آیات، دوایر کوچک و ساده‌ای جای دارد. حاشیه دیگری به رنگ طلا و با نقش و نگاری به رنگ لاجورد سه طرف اثر را پوشانیده و در سمت راست به شکل يك نیم ترینج به طرف لبه صفحه ادامه یافته است. تذهیب طرح این صفحه، با طرح صفحه مقابل، که مانند قابی نوشته هر دو صفحه را در برمی‌گیرد، تکمیل شده است.

فَجَنِّبْنَا مِرَالْغَمِ وَفَنِّبْنَا الْفِتْنَا

مَنْ تَبَيَّنَ فِي هَذِهِ الْمَرْبِ
وَأَمَّا مَنْ تَبَيَّنَ فِي هَذِهِ الْمَرْبِ
وَأَمَّا مَنْ تَبَيَّنَ فِي هَذِهِ الْمَرْبِ
وَأَمَّا مَنْ تَبَيَّنَ فِي هَذِهِ الْمَرْبِ

رَبَّنَا إِنَّا خَافُ أَنْ يَفْطُرَ عَلَيْنَا

وَأَنْ يَجْعَلَ لَنَا لَعْنَةً أَوْ يَجْعَلَ لَنَا
وَأَنْ يَجْعَلَ لَنَا لَعْنَةً أَوْ يَجْعَلَ لَنَا
وَأَنْ يَجْعَلَ لَنَا لَعْنَةً أَوْ يَجْعَلَ لَنَا
وَأَنْ يَجْعَلَ لَنَا لَعْنَةً أَوْ يَجْعَلَ لَنَا

كَذِبَ وَتَوَلَّى قَالُ فَمَنْ يَكْفِي أَمْرًا

۹- قرآن مجید

ایضاد: ۱۶/۵۰۱۸ سانتی متر

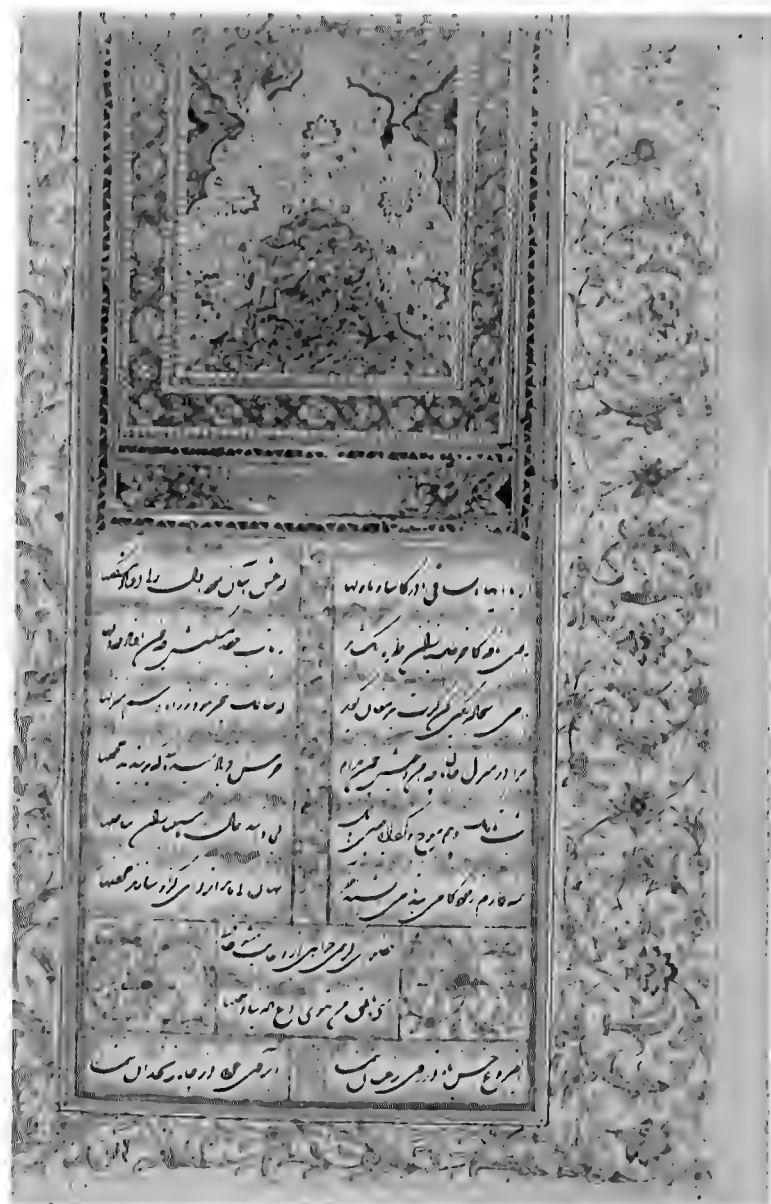
سدهای هشتم و نهم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۵۲۴

صفحه‌ای از قرآن مجید که متن نوشته در ۱۱ سطر و به خط
محقق، ثلث و نسخ در جدولی بسیار ظریف و پوشیده از طلا
جای دارد. علائم جزو در حاشیه با دو شمس منقش مرصع
به رنگهای طلایی و لاجوردی تذهیب شده است.
این صفحه از قرآن مجید، قسمتی از آیه ۴۰ تا پایان آیه
۴۹ از سوره طه را در برمی گیرد.

152



۱۱- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۴×۲۲ سانتی متر

بدون رقم

بدون تاریخ

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۱۷۲۲

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ ترمه. دیوان در ۴۲۲ صفحه ۱۵ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳/۵ سانتی متر است. دیوان صفحاتی مجدول، با کمند و سرلوح دارد و صفحات اول، میانه و آخر کتاب سه مجلس مینیاتور را نشان می دهد. صفحه اول دارای سرلوح مذهب مرصع و دو صفحه اول دارای حاشیه بوته اندازی زرین و رنگین و طلا اندازی بین سطرها است.



۱۲- دیوان حافظ

ابعاد : ۱۰/۵ × ۱۶/۵ سانتی متر

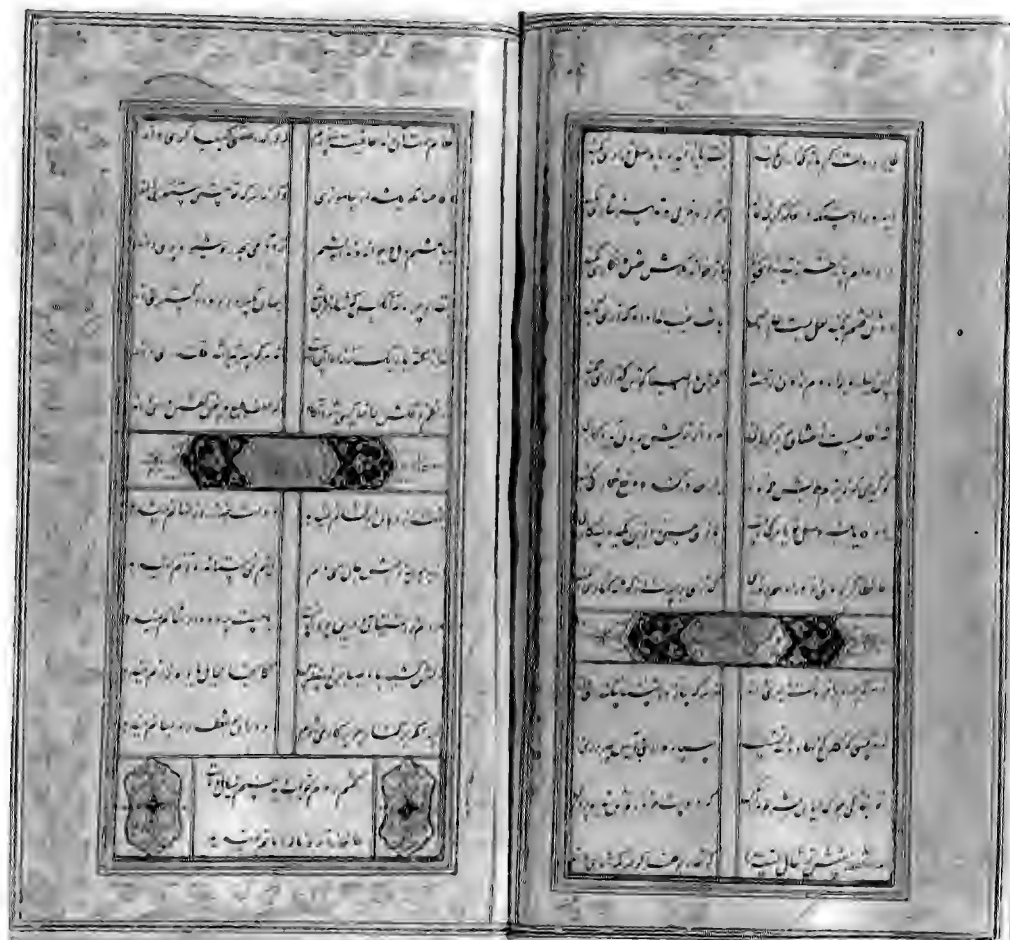
رقم: شاه قاسم

ق. ۱۰۲۶

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۹۲۱۰

دیوانی به خط نستعلیق که در ۲۸۲ صفحه ۱۴ سطری نوشته شده و اندازه هر سطر ۴۵ سانتیمتر است. دو صفحه اول متن و حاشیه منتخب مرصع و بین سطرها طلا اندازی است. تمامی صفحات حاشیه تشعیر زرین دارد و سر سخن ها به همان خط متن، به لاجورد در زمینه زر نوشته شده است. دیوان دارای شش مجلس نقاشی مینیاتور با رقم: «کمینه رضا عباسی ۱۰۲۸» است (صاحب نظران رقم را اصل نمی دانند). رقم کاتب و تاریخ کتابت در صفحه پایان نسخه چنین آمده است: «صورت تحریر یافت، کتبه العبد شاه قاسم غفر ذنوبه، فی غره شهر شوال ۱۰۲۶»







۱۳- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۳/۶ × ۲۳/۷ سانتی متر

رقم: حسن الکاتب

۹۶۳ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۳۶۳

دیوانی به خط نستعلیق نیم دودانگ و قلم کتابت جلی بر کاغذ نخودی (متن) و کاغذ ترمه (حاشیه). دیوان در ۴۳۲ صفحه ۱۳ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳/۵ سانتی متر است. صفحات دیوان مجبوند و پایان هر غزل را نقوش شمیر زینت می دهد. همچنین بیت پایانی هر غزل با طلا یا لاجورد نوشته شده است. دو صفحه اول منقح مصرع و دارای تریج و سر تریج است که وسط تریج را به سفیداب نوشته اند. دیوان، سه مجلس مینیاتور دارد، جلد آن از بوم مشکى گل و بلبل دار و داخل جلد قرمز ساده است.

۱۴



۱۴- دیوان حافظ

ایجاد: ۱۶/۵×۲۷/۵ سانتی‌متر

رقم: شاه‌قاسم

۹۰۰۳ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۲۱۵۹

دیوانی به خط نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ سمرقندی. دیوان در ۲۶۶ صفحه ۱۴ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳/۵ سانتی‌متر است. صفحات، حاشیه زرافشان الوان و بیشتر منقوش به طلا دارد و دو صفحه آخر منقوب است. دو مجلس مینیاتور در وسط و یک مجلس در آخر دیوان دیده می‌شود و جلد آن تیماج سیاه و دارای تزیین و نیم‌تزیین است.



۱۵- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۷×۲۷ سانتی متر

بدون رقم

بدون تاریخ

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۱۹۰۹

دیوانی به خط نستعلیق هندی و قلم کتابت جلی بر کاغذ کشمیری الوان. دیوان در ۳۳۴ صفحه ۱۰ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳/۵ سانتی متر است. نوشته ها به صورت چلیبا و معمولی، به سفیداب و طلا و قرمز نوشته شده و صفحات مجدول، سرلوحه دار و کاغذ متن و حاشیه متفاوت است. در ابتدای کتاب دو مینیاتور (کار استاد بهزاد) و در آخر نیز دو مینیاتور دیده می شود. صفحه آخر دیوان، سجع مهرهایی چون شاه جهان دارد و تصاویر آخر عمل فرخ و یاری مذهب است. جلد دیوان تیماج قرمز است و داخل آن را کاغذ مشکی می پوشاند.

۱۶- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۰×۱۶ سانتی متر

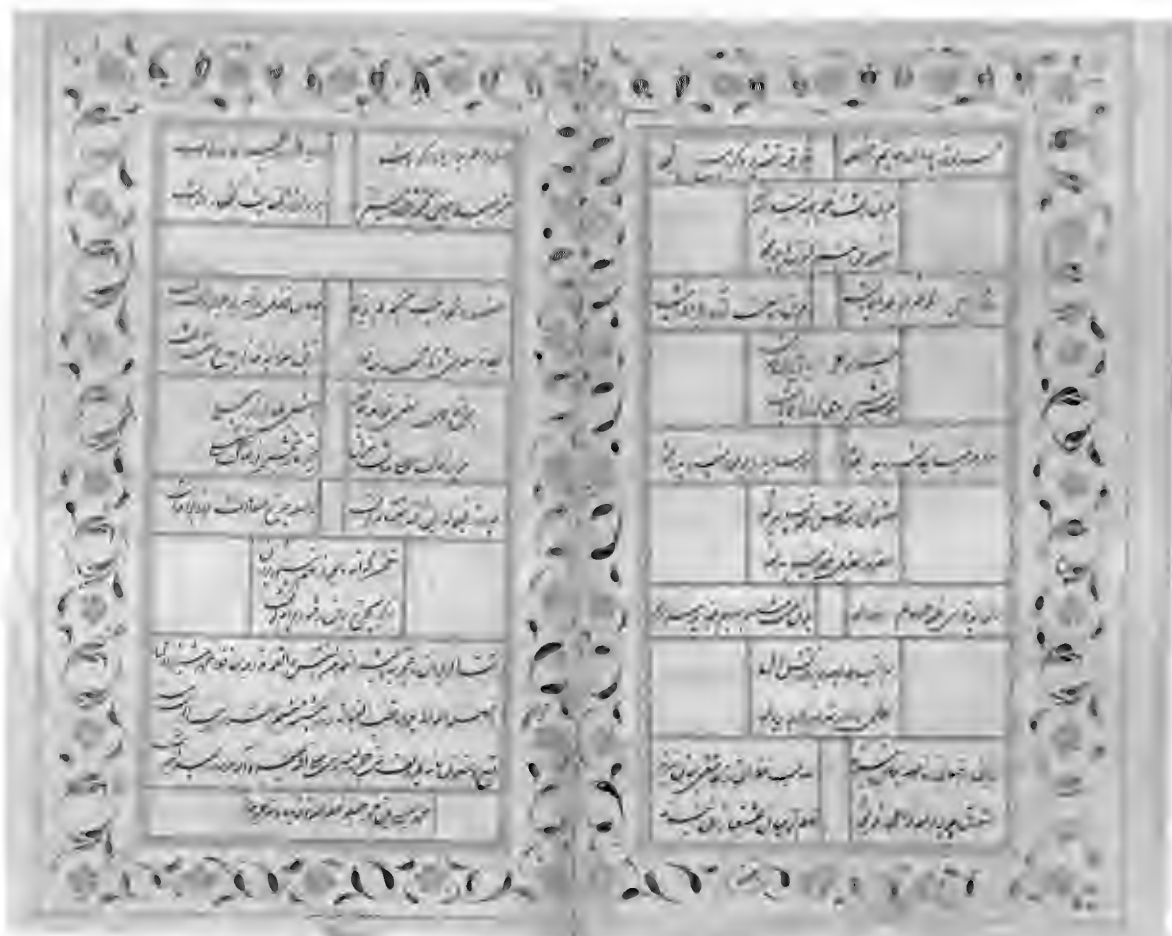
رقم: محمد عسکری

۱۱۹۹ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۳۲۷

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ ترمه.
دیوان در ۴۷۰ صفحه ۱۴ سطری نوشته شده و اندازه هر
مصرع ۲/۸ سانتی متر است. دیوان صفحات مجدول با کمند
و سرلوح و نیز حاشیه منقش به گل و بوته دارد و جلد آن
روغنی با نقوش گل و بوته بر بوم زرد است.





۱۷- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۳/۵×۲۱ سانتی متر

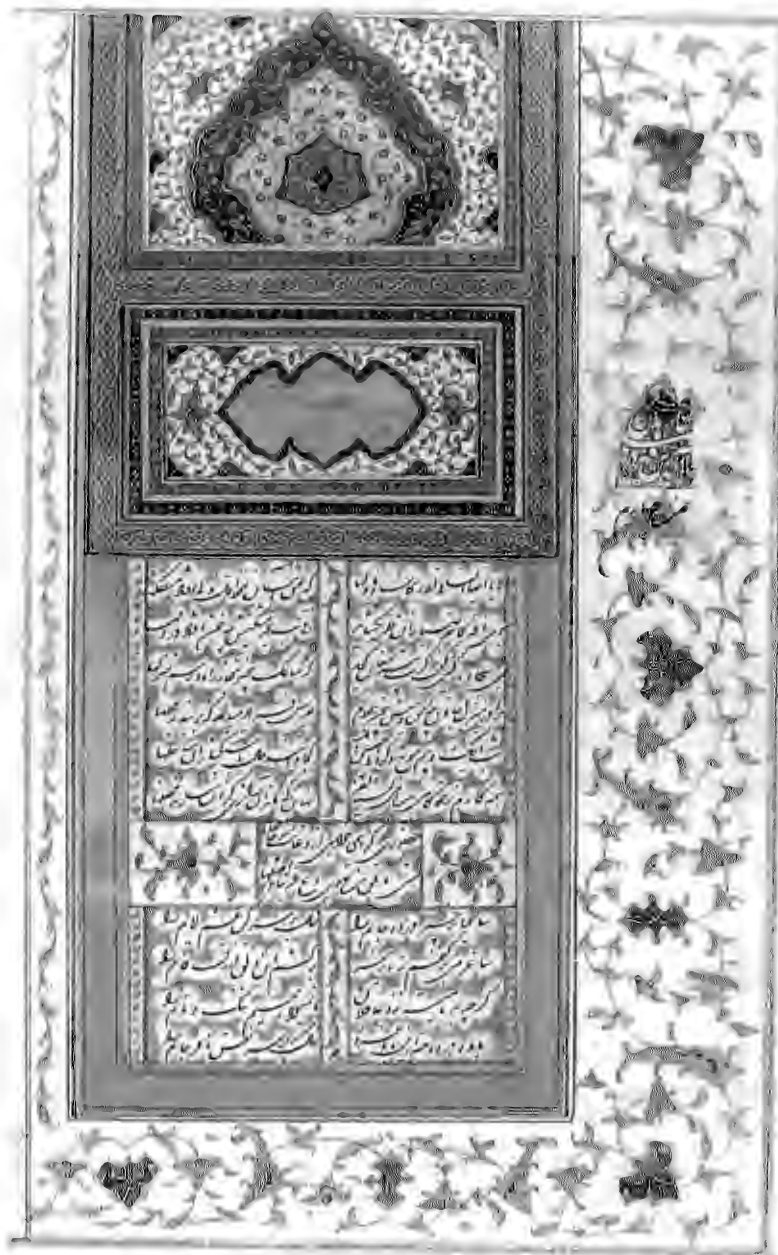
بدون رقم

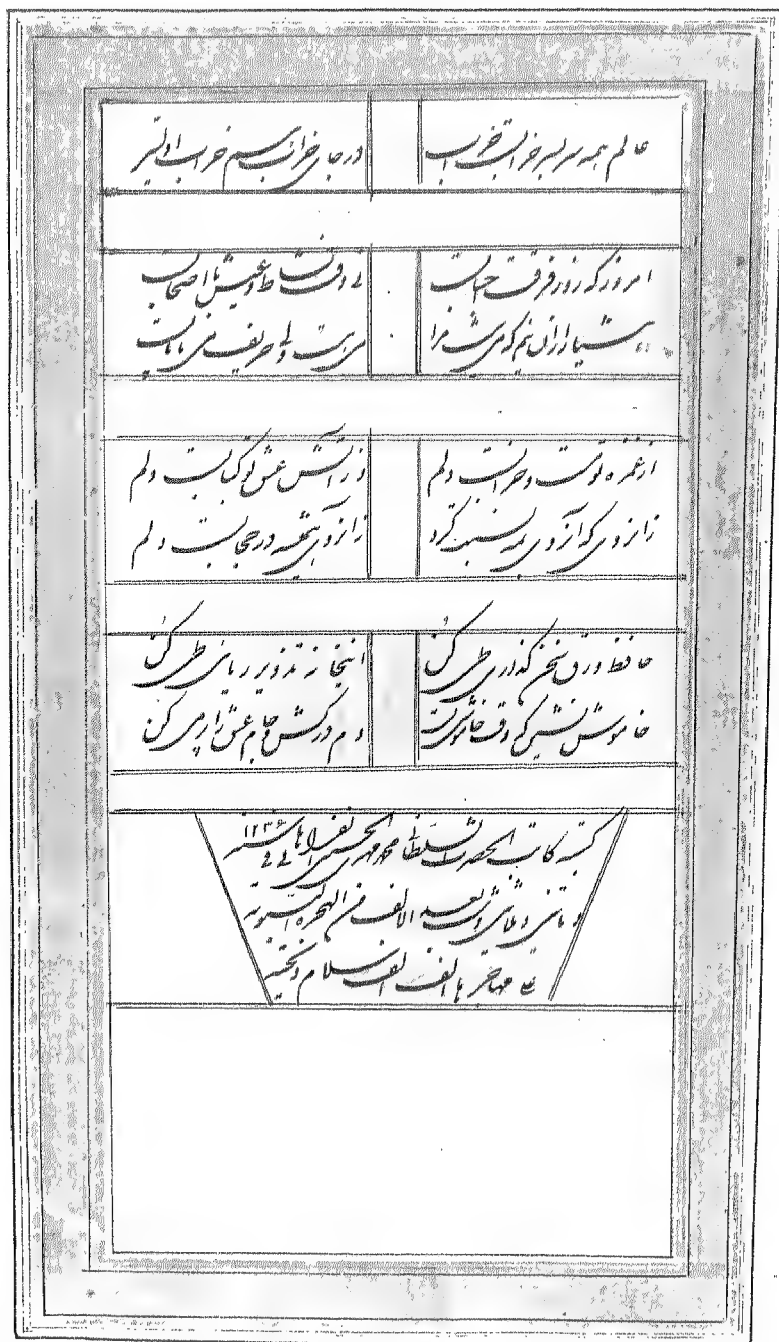
بدون تاریخ

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۱۷۲۸

دیوانی به خط نستعلیق یکدانگ و قلم کتابت بر کاغذ اصفهانی آهار مهره. دیوان در ۳۴۳ صفحه ۱۵ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳/۵ سانتی متر است. دیوان صفحات مجدول با کمند و سرلوح دارد و سرلوح صفحه اول الحاقی و دارای حجه میر ناصرالدین شاه است. دیوان جلد روغنی با نقش گل و بوته بر روی قهوه ای دارد و داخل جلد مهره است.





۱۸- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۹×۲۹/۵ سانتی متر
 رقم: محمد مهدی الحسینی القزاقانی معروف به ملک الکتاب
 ۱۲۳۶ ه. ق.
 کتابخانه کاخ - موزه گلستان
 شماره ثبت: ۳۵۹

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ
 خانبالغ (متن) و کاغذ اصفهانی آهارمهره (حاشیه). دیوان
 در ۲۹۵ صفحه ۱۸ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳
 سانتی متر است. صفحات دیوان مجدولند و بین جدولها را
 حاشیه ای قرمز زینت می بخشد. صفحه اول دارای پیشانی
 مذهب است و بین سطرهای دو صفحه اول طلاندازی شده و
 حواشی به تشعیرهایی به زر و لاجورد و شنگرف مزین است.
 دیوان، جلد روغنی مذهب بر متن زرد و حاشیه مشکی دارد.





۱۹- دیوان حافظ

ابعاد: ۲۲/۷×۱۴/۵ سانتی متر

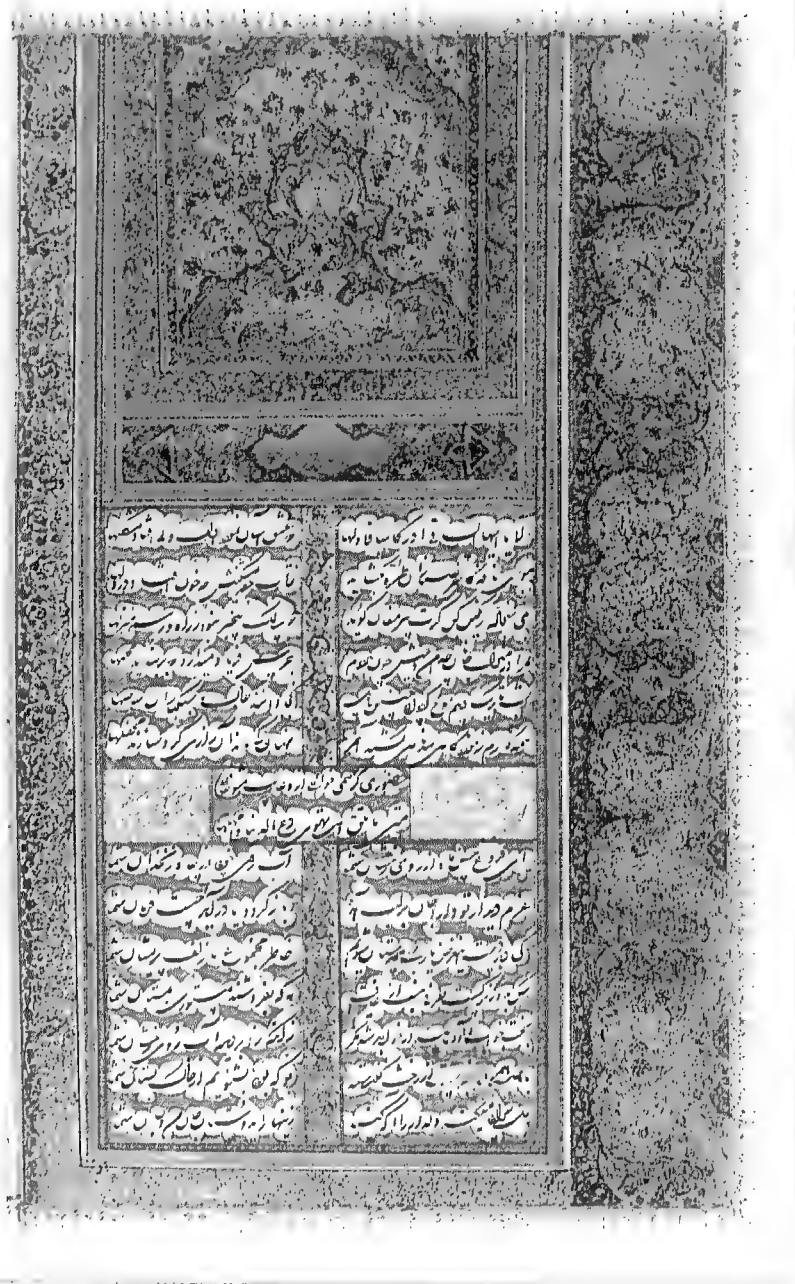
رقم: عمادالحسن

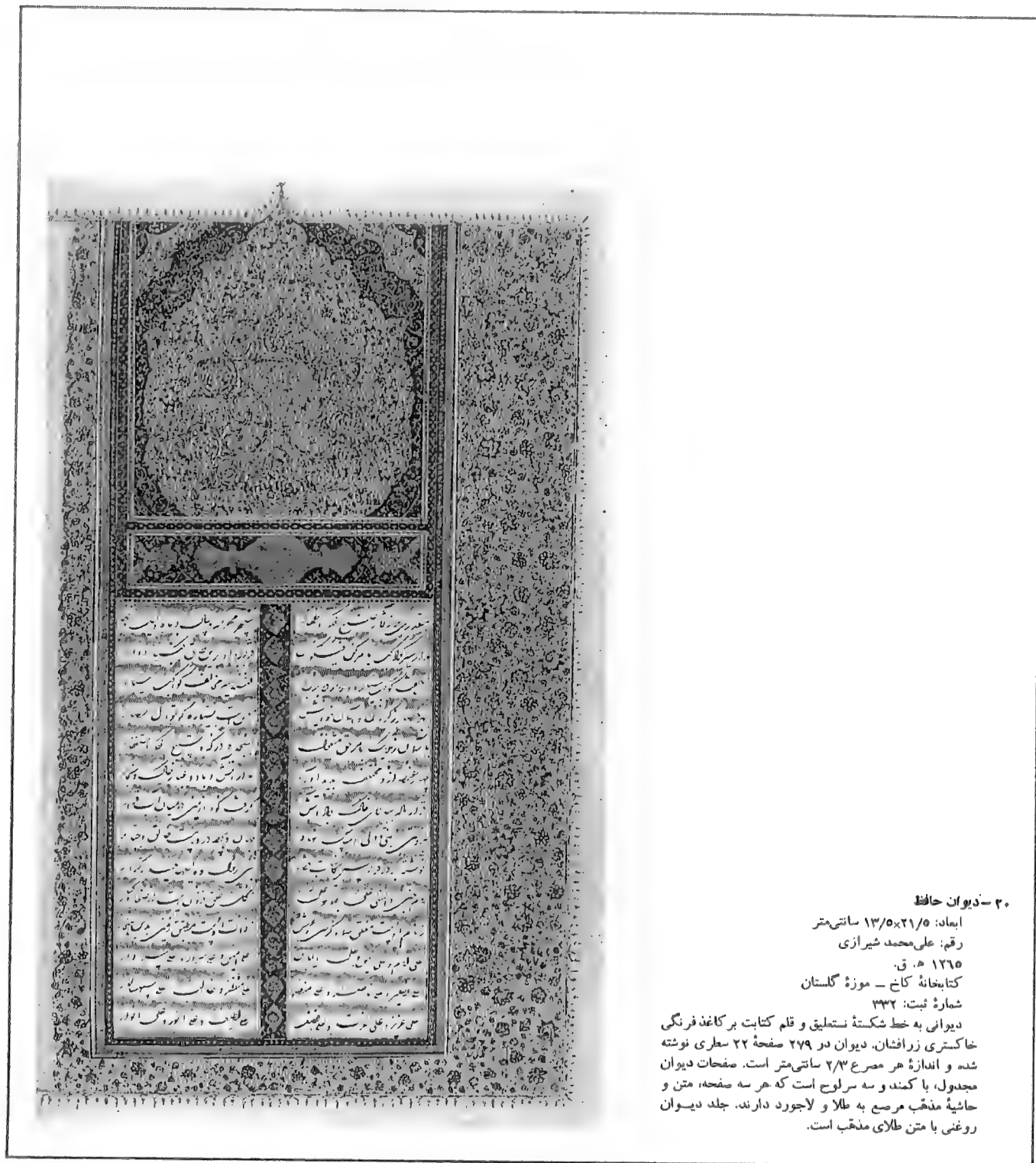
۱۰۰۳ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۲۱۶۰

دیوانی به خط نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ بغارایی (متن) و کاغذ اصفهانی (حاشیه). دیوان در ۳۴۰ صفحه ۱۲ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۷ سانتی متر است. صفحات دیوان مجدول، کمنددار و سرفصل‌ها مصرع و رنگین‌نویسی به خط نسخ است. صفحه اول با طلا و لاجورد و شکرگرف مصرع‌سازی شده و در صفحه دوم مینیاتور مردی دیده می‌شود که بازی در دست دارد. جلد ساغری مشکی و ترنجدار و در صفحه آخر رقم چنین است: «تحت الکتاب بعون الملک الوهاب فی سنه ثلاث و الف الهجره النبویه، فقیر عمادالحسن».





۲۰- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۳/۵×۲۱/۵ سانتی متر

رقم: علی محمد شیرازی

۱۳۶۵ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۳۳۲

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ فرنگی خاکستری زرافشان. دیوان در ۲۷۹ صفحه ۲۲ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۲/۳ سانتی متر است. صفحات دیوان مجدول، با کمند و سه سرلوح است که هر سه صفحه، متن و حاشیه مذهب مرصع به طلا و لاجورد دارند. جلد دیوان روغنی با متن طلای مذهب است.



من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در

من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در

من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در

من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در
من به دست نه من که گشت. از تپان و در

۴۱- دیوان حافظ

شماره ثبت ۳۵۸
کتابخانه کاج - مؤسسه کمال
بدون تاریخ
رقم میرزا عبدالوهاب احمدی
شماره ۲۰/۵۰۴۵ ساتی

دیوانی به خط نسخ و خط نستعلیق و خط کاتب بر کاغذ
فرنگی. دیوان در ۵۱۱ صفحه ۱۴ سطری نوشته شده و اندازه
هر مصرع ۵/۵ ساتی متر است. صفحات دیوان مجموعاً
کتابدار و سرلوح دارند و صفحه اول و دوم دارای
طلالاندازی بین سطرها و حاشیه شعر است. دیوان چند
روغنی بر متن مشکی مذهب دارد.

۳۲- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۱×۱۸/۵ سانتی متر

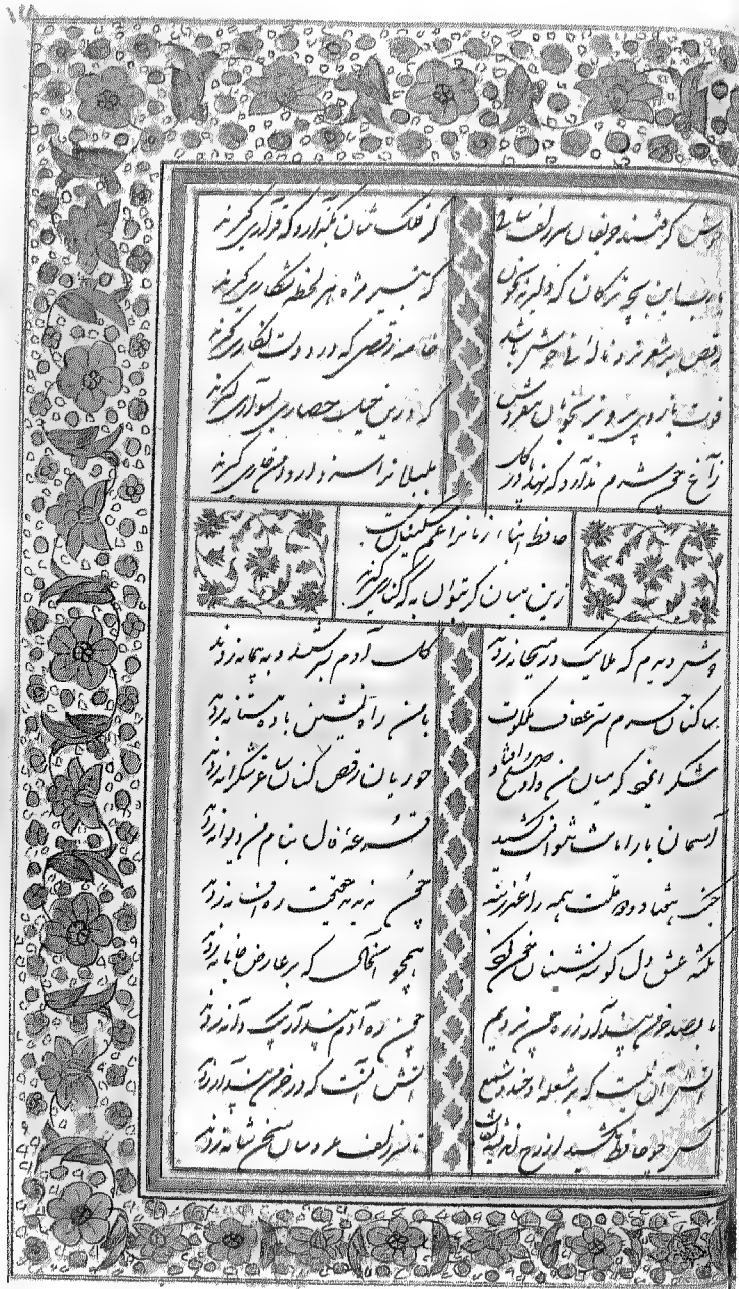
بدون رقم

۱۱۲۲ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۳۲۶

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ
خانیالغ (متن) و کاغذ سمرقندی (حاشیه). دیوان در ۳۵۵
صفحه ۱۴ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۳ سانتیمتر است.
صفحات دیوان مجدول، کمندار و سرلوح دارند و در
حاشیه آنها تنهیب گل و بوته دیده می شود. جلد دیوان
تیماج قرمز و منهب به گل اشرافی است.



۲۳- برگه از دیوان حافظ

ابعاد: ۸/۹×۱۵ سانتی متر

رقم: سلطانعلی

سده: نهم و دهم ه. ق.

موزه: رضا عباسی

شماره موزه: ۵۰۳

برگه از دیوان حافظ، به خط نستعلیق و با حاشیه مذهب، دو غزل از خواجه شیراز را نشان می‌دهد: «منم که گوشه میخانه خانقاه منست دعای پیر مفان ورد صبحگاه منست»



و
«خم زلف تو دام کفر و دینست

ز کارستان او یک شمع اینست»

که غزل دوم با مصرع «حسایش با کرام‌الکاتبین است» ختم می‌شود.

در قسمت بالایی و پایینی این برگه، با قلمی دیگر و شیوه‌تری دیگر، بیتی دیده می‌شود:

یارب تو مرا وعده ده و عذرپذیر

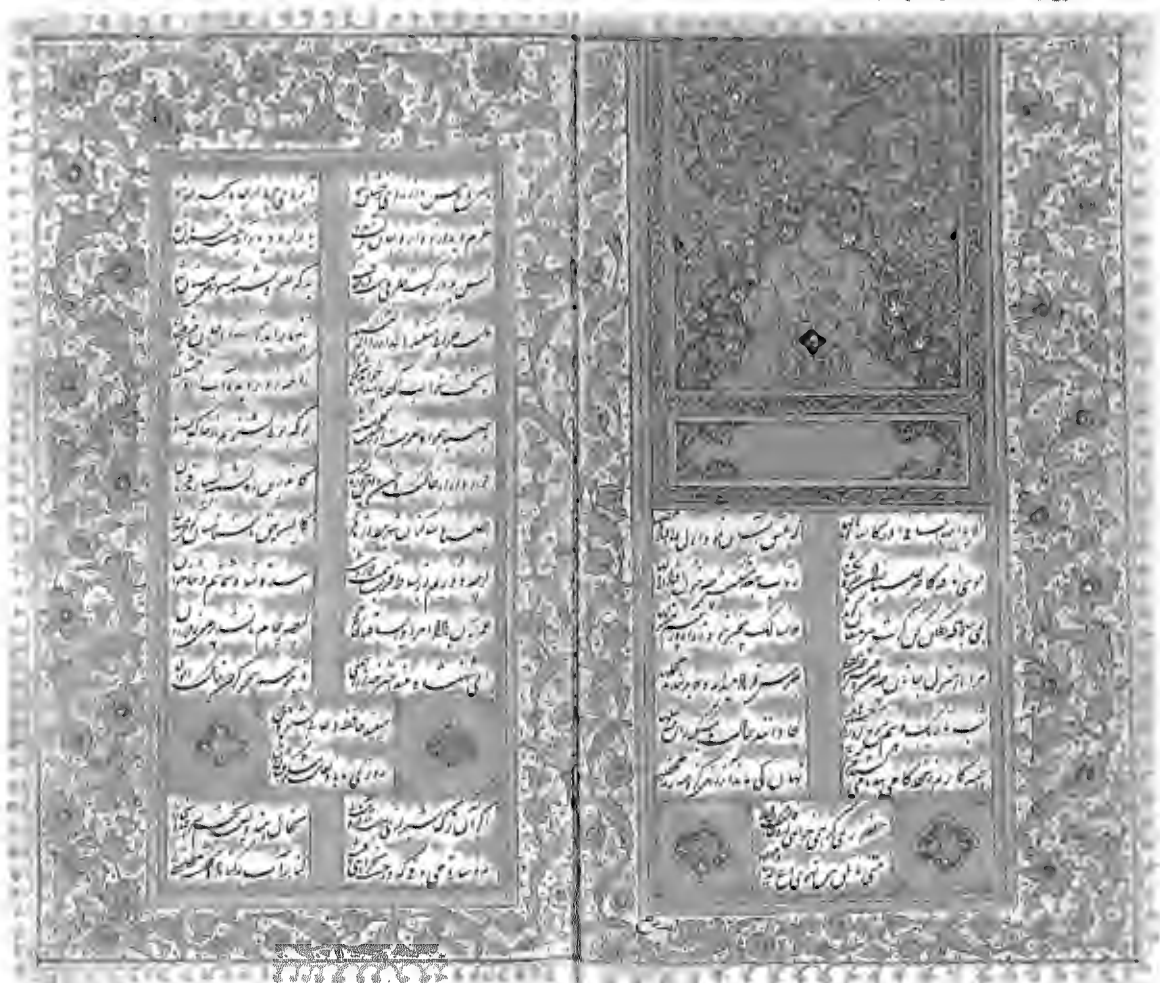
ای توبه ده و عذرپذیر همه کس

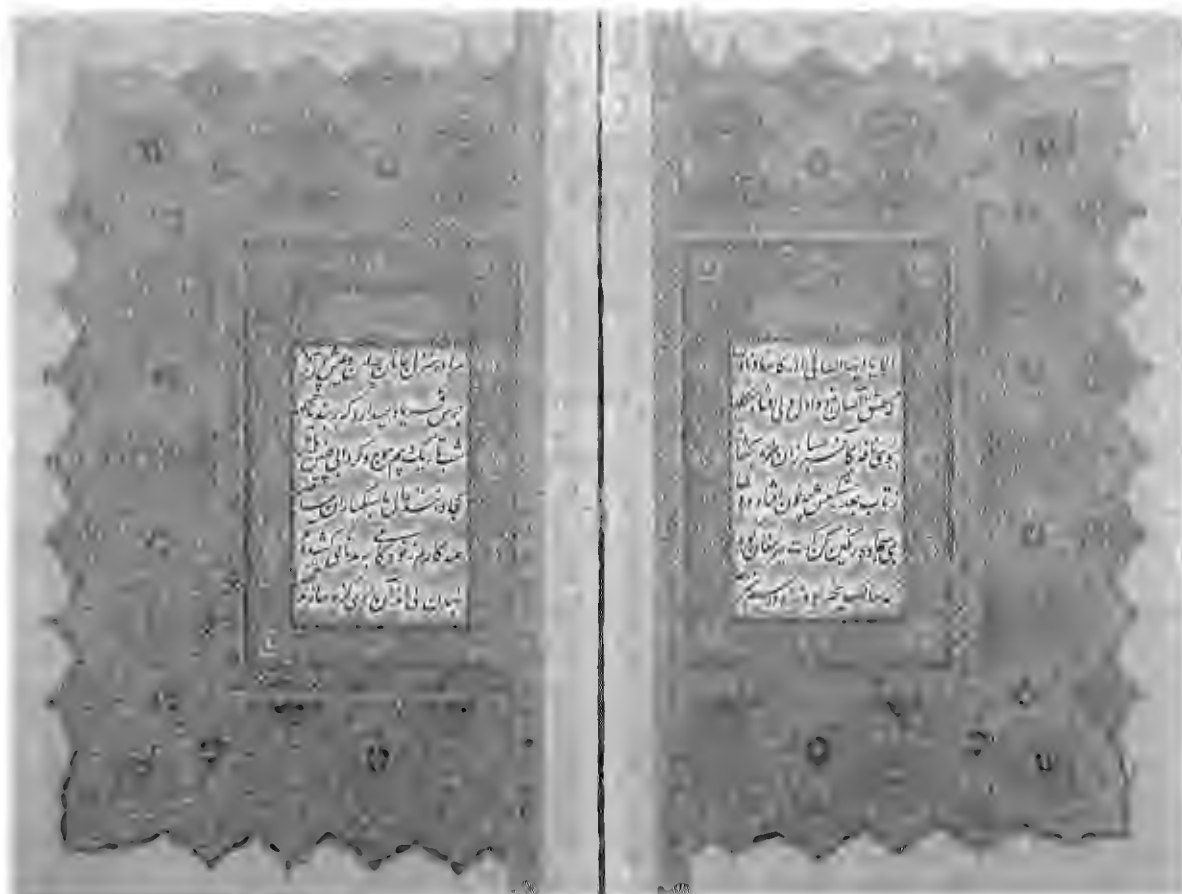
حاشیه بین مصرعهای ابیات دو غزل مورد اشاره نیز به شیوه‌ای دیگر و مشابه با تذهیب قسمت الحاقی ترین یافته، که به نظر می‌رسد این قسمت از صفحه نیز همزمان با قسمت الحاقی ترین شده باشد.

۴۱- دیوان حافظ

ایماد: ۸/۵x۱۴ سانتی متر
مکتب شیراز
سنة سیزدهم ه. ق.
موزة هنرهای تزیینی ایران
شمارة موزة: ۷۶۵-۱۵۰

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ کشمیری، این دیوان دارای راده یا رکاب است و بین سطرها را طلائع اندازی کرده اند. بالای متن، سرلوحی مذهب مرصع مزدوج و کتیبه ای با حاشیه طلای الوان و مذهب مرصع و کمند و شرق طلای دیده می شود. باقی صفحات دارای جدول طلای هستند. هر صفحه از ۴ سطر تشکیل شده و اندازه هر سطر ۵ سانتی متر است. دیوان دارای جلد روغنی تشعیری گل و مرغ به سبک افغانلی شیرازی است.





۳۰- دیوان حافظ

ابعاد: ۱۴×۲۱ سانتی متر
مکتب تلمیعی اصفهان و قاجار

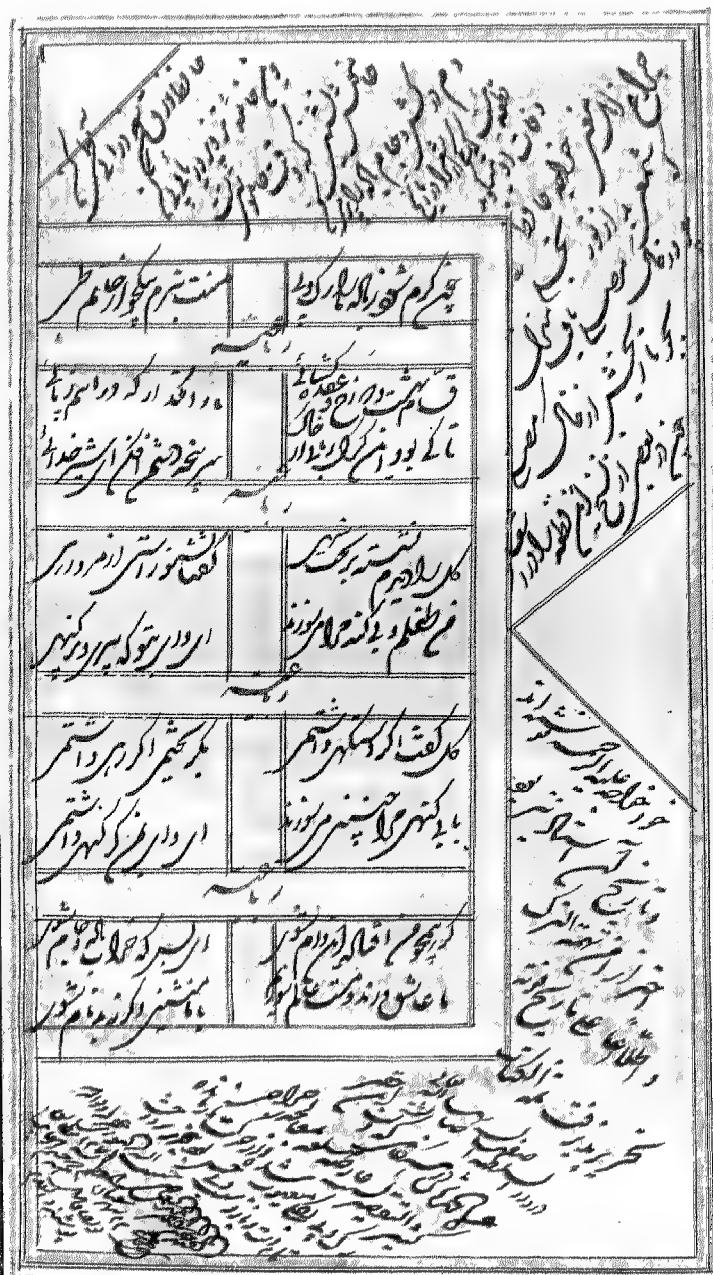
سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تریبی ایران

شماره موزه: ۷۶۴-۱۴۹

دیوانی با صفحات پدرفه و شمش بر کاغذ کشمیری. صفحه اول و صفحه دوم به خط نستعلیق و قلم کتابت جلی نوشته شده و بین سطرها را طلائندازی کرده اند. حاشیه ها، همگی، تزیین منخب مرصع و حل کاری دارند. تزیینات دو صفحه قرینه و بقیه صفحات مجدول معلای محرز و دارای راده یا رکابه ساده است. هر صفحه از ۱۲ سطر تشکیل شده که اندازه سطرها در صفحات آغازین ۴ سانتی متر و در دیگر صفحات ۸/۵ سانتی متر است. دیوان دارای جلد روغنی با نقش گل و رقم فضلعی است.





۳۶- دیوان حافظ

ابعاد: ۹×۱۵ سانتی متر

رقم: محمد حبیب الله نوری

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۱۹۸

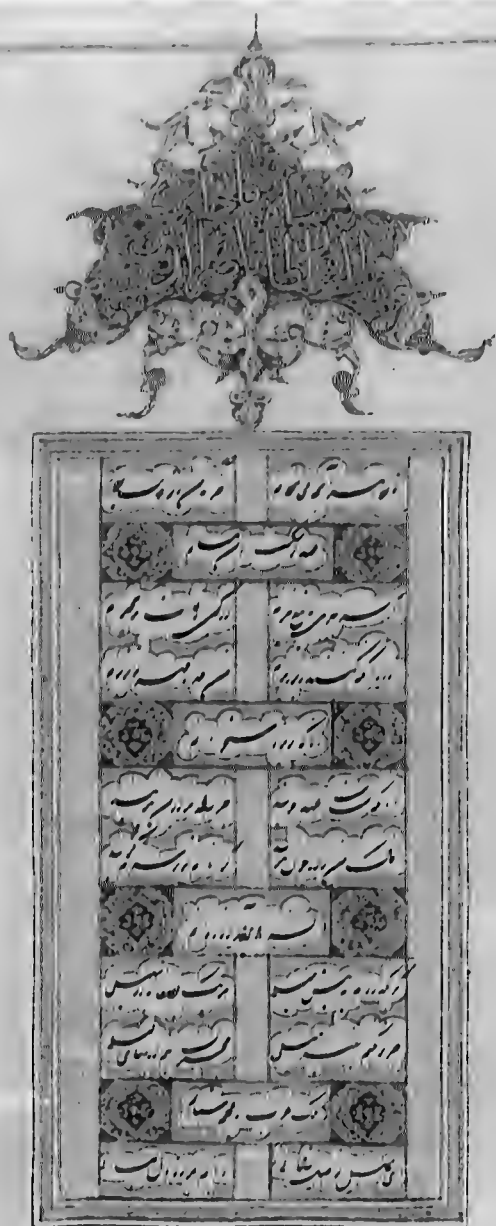
یک جلد دیوان حافظ به خط شکسته، سر لوح و صفحات اول و دوم کتاب مذهب و طلائع اندازی شده و تمام صفحات متن دارای جدول زرین است. کتاب که با مجموعه‌ای از رباعیات به پایان می‌رسد، دارای جلد لاک و مزین به نقش و نگاری از گل‌های کوچک است.

دیوانه او شمع جان من شده
 ای پسر من وقت نکستی
 دلم مان بیست مرا بسته
 یارانه دانا کفایت
 ادب انور و صفت بی نظیر
 تا که به عرصه در بر باد آید
 یزد نبوبه کن بیستم یار
 آن دلمه که بیستم وقت
 چل پالان به خطه یزد
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 بیت ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۴۷- دیوان حافظ

ابعاد: ۲۶/۵×۴۰/۵ سانتی متر
 رقم: حکیم رکن الدین محمود الشیر به حکیم رکن
 ۱۰۳۹، دارالخلافه اگره هند
 کتابخانه کاخ - موزه گلستان
 شماره ثبت: ۳۶۸

دیوانی به خط نستعلیق دو دانگ و قلم کتابت جلی، بر
 کاغذ سمرقندی. دیوان در ۳۷۶ صفحه ۱۴ سطری نوشته شده
 و اندازه هر مصرع ۶ سانتی متر است. کاغذ قطعه الوان بین
 سطرها طلائع اندازی شده، مجیدول و سرلوح دار است و حواشی را
 نقوش طلا، گل و برگ، حیوانات و پرندگان زینتی بخشد.
 جلد دیوان روغنی است و بر زمینه طلایی آن، لپیک و ترنجی
 سبز رنگ جای گرفته است. داخل جلد، قرمز ترنج دار و
 دارای حاشیه ای نقاشی شده



۲۸- دیوان حافظ

ایماد: ۱۳/۵×۲۳ سانتی متر

رقم: محمدعلی نقیب شیرازی

۱۲۹۵ ه. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۳۲۵

دیوانی به خط شکسته نستعلیق و قلم کتابت بر کاغذ ترمه آهار مهره. دیوان در ۳۷۴ صفحه ۱۲ سطری نوشته شده و اندازه هر مصرع ۲/۵ سانتی متر است. صفحات، مجدول و طلائع اندازی شده و بر کاغذ خانبالغ نوشته شده اند و بر بالای آنها، به خط نسخ و با طلاء، در زمینه ای لاجوردی، عبارت «السلطان ناصرالدین شاه قاجار» نوشته شده است. اطراف صفحات را نیز نقوش تذهیب زینت می دهد. جلد دیوان روغنی بر متن مشکی با دو حاشیه منذهب سبز و قرمز است و پشت جلد، رنگ مشکی و نقش گل زنبق دارد. این دیوان، پیشکشی ظل السلطان به ناصرالدین شاه است.

۴۹- قطعه خط

ایمان: ۲۰/۳۶۳۱/۲ سانتی متر
رقم: عماد الحسنی
شوال ۱۰۱۲ هـ. ق.
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۴۶۵۰

قطعه خط نستعلیق دو دانگ، با طلائع اندازی و بوته اندازی
بین سطرها که بین دو حاشیه جای گرفته است. حاشیه اول
منعقب و مرصع بر متن لاجوردی، و حاشیه دوم شامل گل و
بوته بر متن صورتی. قطعه خط، شش بیت از یک غزل حافظ
را نشان می‌دهد:

یا که سر امل سخت ست بنیاد است
بیار بداده که بنیاد عمر بر باد است
علامت آم که زیر چرخ گبود
ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
مجو درستی عهد از جهان ست نهاد
که این عجزه عروس هزار داماد است
غم جهان مغرور و بند من مبر از یار
که این لطیفه عشقم ز رهروی یاد است
رضا بداده بده وز جبین گره بگشای
که بر من و تو در اختیار نگشاد است
شان عهد و وفا نیست در تبسم گل
بنال بلبل عاشق که جای فریاد است





۳۰- قطعه خط

ابعاد: ۲۳،۳۵ سانتی متر

رقم: محمدحسین

ق. ۱۲۵۲ هـ.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۴۶۲۸

قطعه خطی چلیپا، به خط نستعلیق سه دانگه مجدول زرین، بین سطرها طلاندازی شده و دندان موشی است. قطعه خط شامل سه بخش جداگانه دو بیتی است که یکی از آنها از غزلی از حافظ برگرفته شده است:

پیرانه سرم عشق جوانی بسر افتاد

آن راز که در دل بنهغتم بدر افتاد

دردا که از آن آهوی مشکین سپهچم

چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد

۳۶- قطعه خط

اهماد: ۱۳/۵×۲۷/۱ سانتی متر

رقم: سلطان علی مشهدی

۸۹۵ هـ . ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۴۷۰۸

قطعه خطی چلیپا به خط نستعلیق دو دانگه، با طلائع اندازی و بوته اندازی رنگین بین سطرها، و دو لچکی در پیشانی، پایین صفحه، نام شاعر و رقم خوشنویس آمده و پنج بیت از یک غزل حافظ:

طایر دولت اگر باز گذاری بکند

یار باز آید و با یار قراری بکند

دیده رادستگه در و گهر گرچه نماند

بخورد خونی و تدبیر نثاری بکند

دوش گفتم بکند لعل لبث چاره من

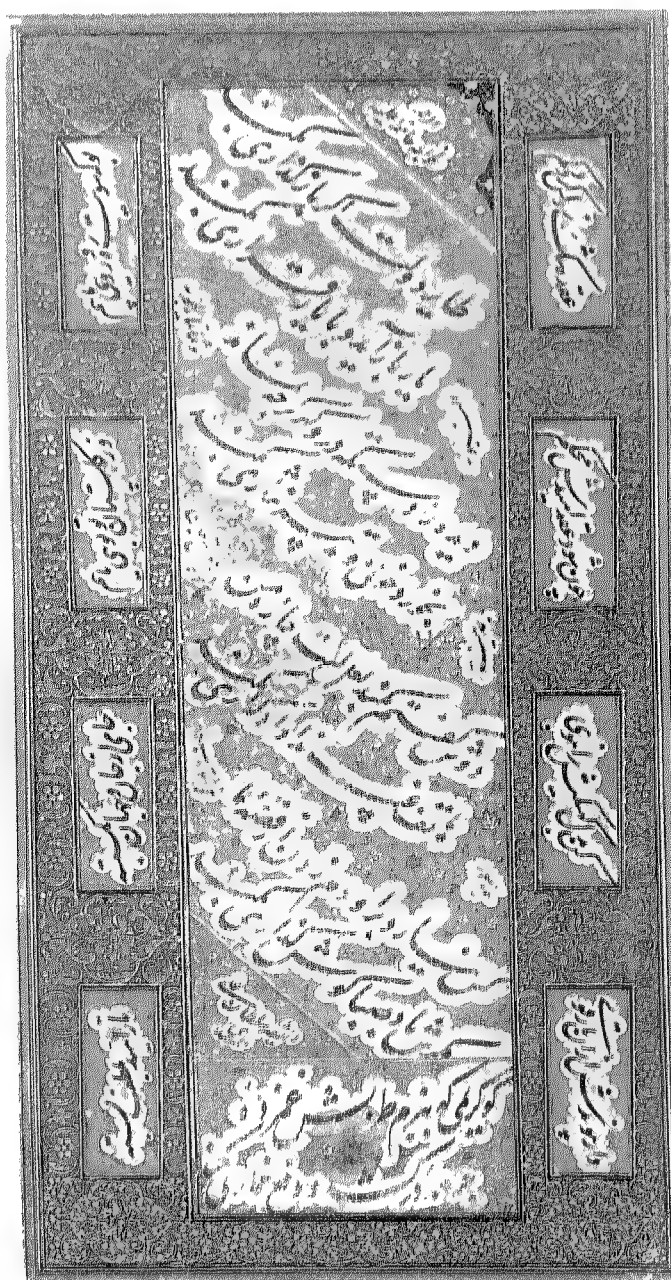
هاتف غیب ندا داد که آری بکند

کس نیارد بر او دم زدن از قصه ما

مگرش باد صبا گوش گذاری بکند

کو کریمی که بیزم طربش غمزه

جرعه در کند و دفع خماری بکند





۳۲- قطعه خط

ایماد: ۱۵۳۷ سانی متر

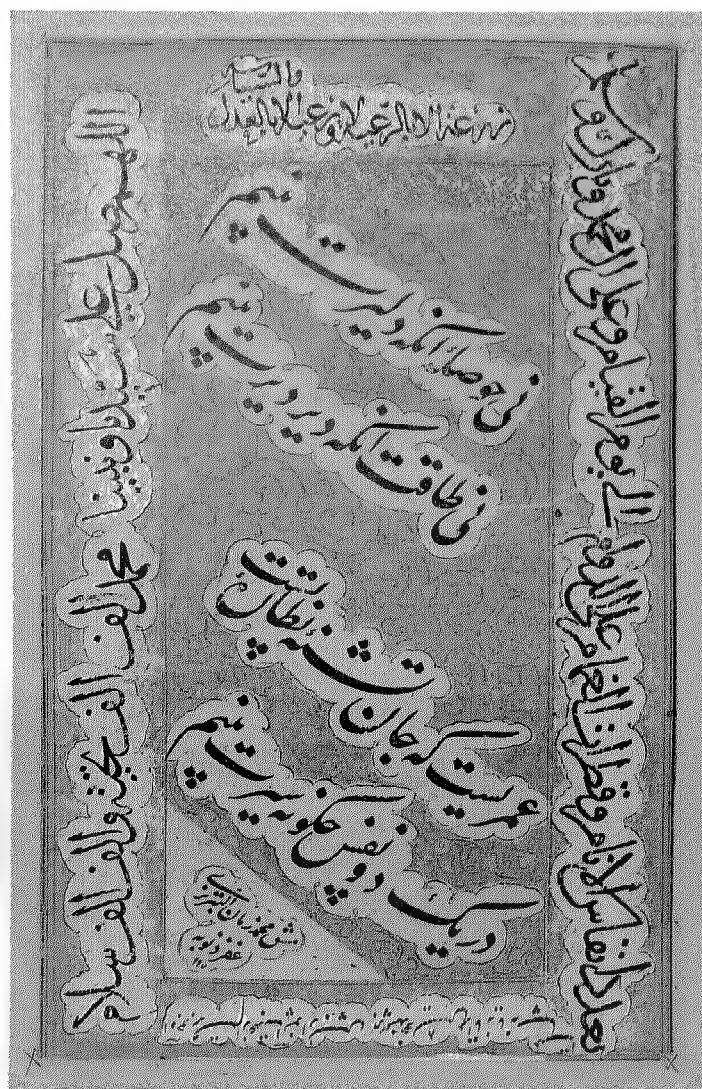
رقم: عماد الحسنی

سمه یازدهم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۲۱۲۷

مصرعی از غزل حافظ به این مضمون «نصیحتی کنت
باشنو و پناهه مگیر» به شیوه نستعلیق و قلم شش دانگ میرعماد
تحریر یافته است. زمینه طلا اندازی شده کار، زیبایی قلم سیاه
بر ممتنی سفید را دو چندان می کند.



۴۳- قطعه خط

ابعاد: ۱۲/۵ × ۲۱/۵ سانتی متر

رقم: محمد زمان التبریزی

۹۹۷ ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۲۰۸۶

«نی حوصله آنکه دلیرت بینم

نی طاقت آنکه دیر دیرت بینم

عمریست که جان تشنه نظاره توست

در یک دو نفس چگونه سیرت بینم»

دو بیت از یک غزل حافظ که به خط نستعلیق چلیپا بر زمینه‌ای طلااندازی شده و پر از نقش و نگار تحریر یافته است. طرفین و قسمت بالای کار را حاشیه‌ای به کلام عربی و به خط نسخ و قسمت پایین را یک مصرع شعر به خط نستعلیق و بر زمینه طلا احاطه کرده است.



۳۴- قطعه خط

ابعاد: ۱۸×۲۹ سانتی‌متر

رسم حسن شاملو

سده یازدهم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۵۰۳

در قطعه خط چلیپا، دو بیت از اشعار حافظ، به شیوه نستعلیق و به قلم «حسن شاملو»، تحریر یافته است. این قطعه در چهار سطر و بر مصادف «نسر و نکه» نه خانه کار را بر فراز مراکز داده است. این قطعه خط با مصرع «در دست هر آنکه جام دارد» آغاز و با «تا یار سر کدام دارد» پایان گرفته است.

ابعاد: ۱۳×۲۴/۷ سانتی متر

رقم: محمدالحسینی

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۳۱۰۸

قطعه چلیپا به شیوه نستعلیق، سه بیت از غزل حافظ را
گوش جان می‌رساند.

جمالت آفتاب هر نظر باد

ز خوبی روی خوبت خوبتر باد

همای زلف شاهین شهرت را

دل شاهان عالم زیر پیر باد

کسی کو بسته زلفت نباشد

چو زلف در همت زیر و زیر باد

در حاشیه نیز چند رباعی چنین آغاز می‌شوند:

اگر کردم به کوه و دشت صد سال

بجز سایه کم ناید بدنبال



۳۶-قطعه خط

احداث: ۲۰۳۰ هجری قمری

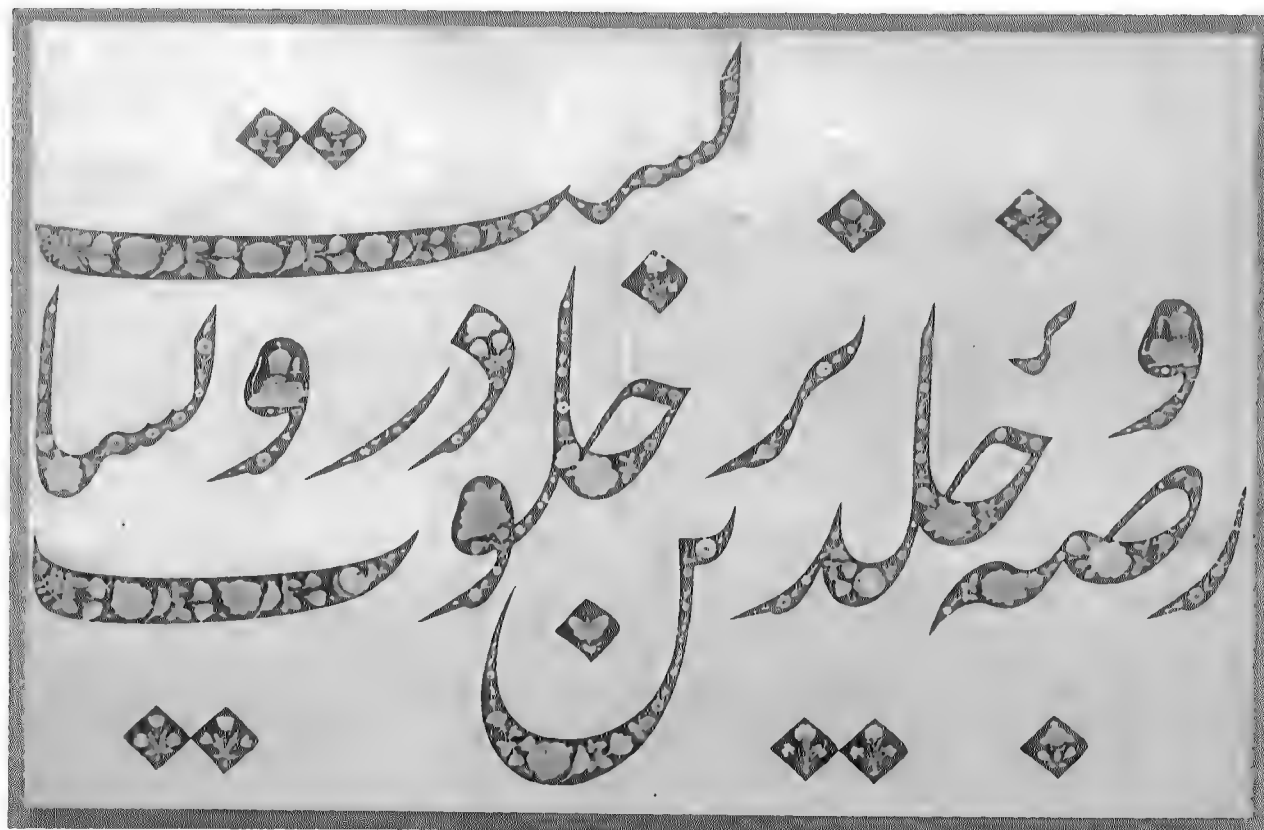
سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تزئینی ایران

شماره موزه: ۶۰۹

قطعه خطی بدون رقم، منسوب به میرزا غلامرضا اصفهانی
خوشنویس پاشی، به خط سیاه مشق نستعلیق بر کاغذ فرنگی، که
ترتیب مذهب مرصع دارد و شامل مصرعی از غزل حافظ به
این مضمون است: حافظ بقلامی تو مشهور جهان شد





۳۷- قطعه خط

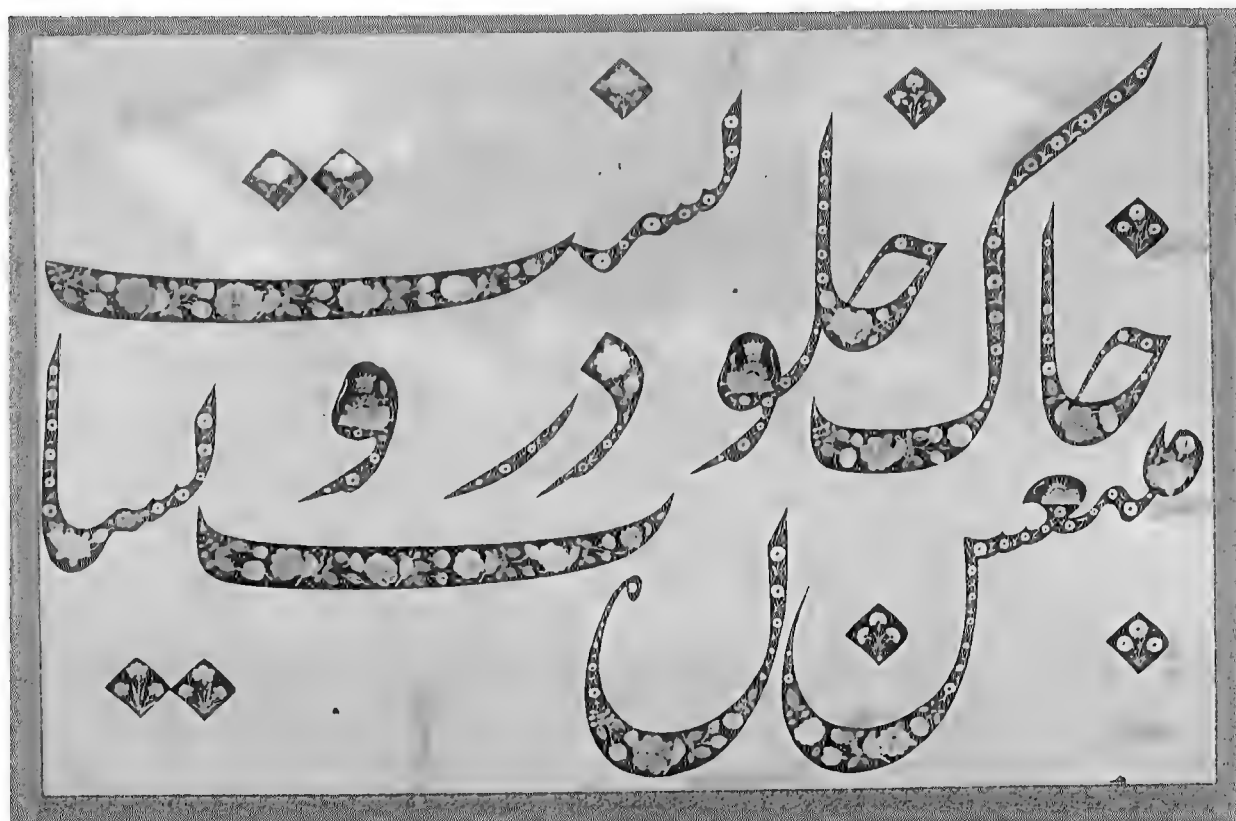
ابعاد: ۳۰×۴۵ سانتی متر

سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تزیینی ایران

شماره موزه: ۱۲۰۹

قطعه خطی بدون رقم، به خط نستعلیق گلزار و قلم کتیبه‌ای
بر کاغذ فرنگی، که تزئین گل و مرغ دارد و مصرعی از
غزل حافظ را نشان می‌دهد: روضه خلدین خلوت درویشانست



۳۸- قطعه خط

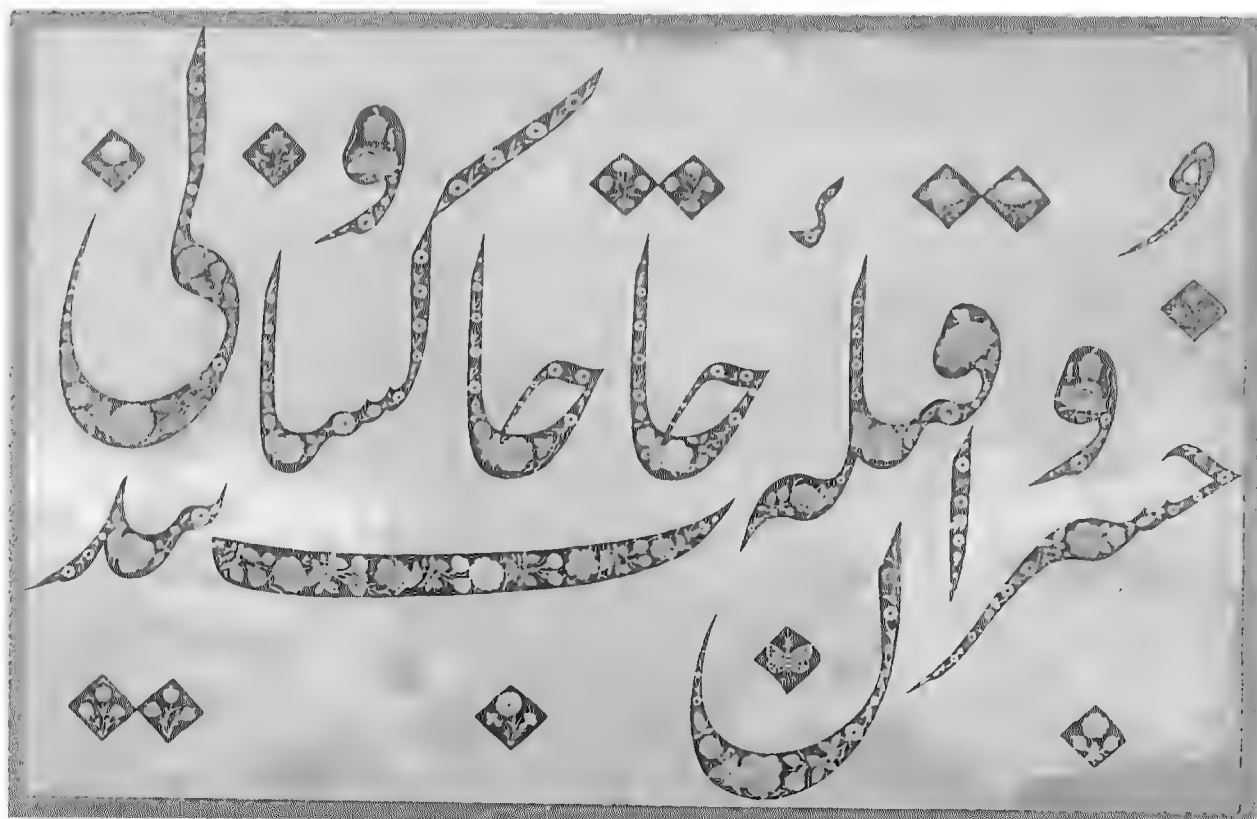
ایماد: ۳۰×۴۵ سانتی متر

سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تریبی ایران

شماره موزه: ۱۲۱۰

قطعه خطی بدون رقم، به خط نستعلیق گلزار و قلم کتبیهای
بر کاغذ فرنگی، که مزین به نقش گل و مرغ اسب و شامل
مصرعی از غزل حافظ به این مضمون. منبعش خاک ره خلوت
درویش است



۳۹- قطعه خط

ابعاد: ۳۰×۴۵ سانتی متر

سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تزئینی ایران

شماره موزه: ۶۰۷

قطعه خطی بدون رقم، به خط نستعلیق گلزار و قلم کتیبهای
بر کاغذ فرنگی، که با نقش گل و مرغ زینت یافته و شامل
مصرعی از غزل حافظ است به این مضمون: خروان قبله
حاجات کاند ولی



۴۰- قطعه خط

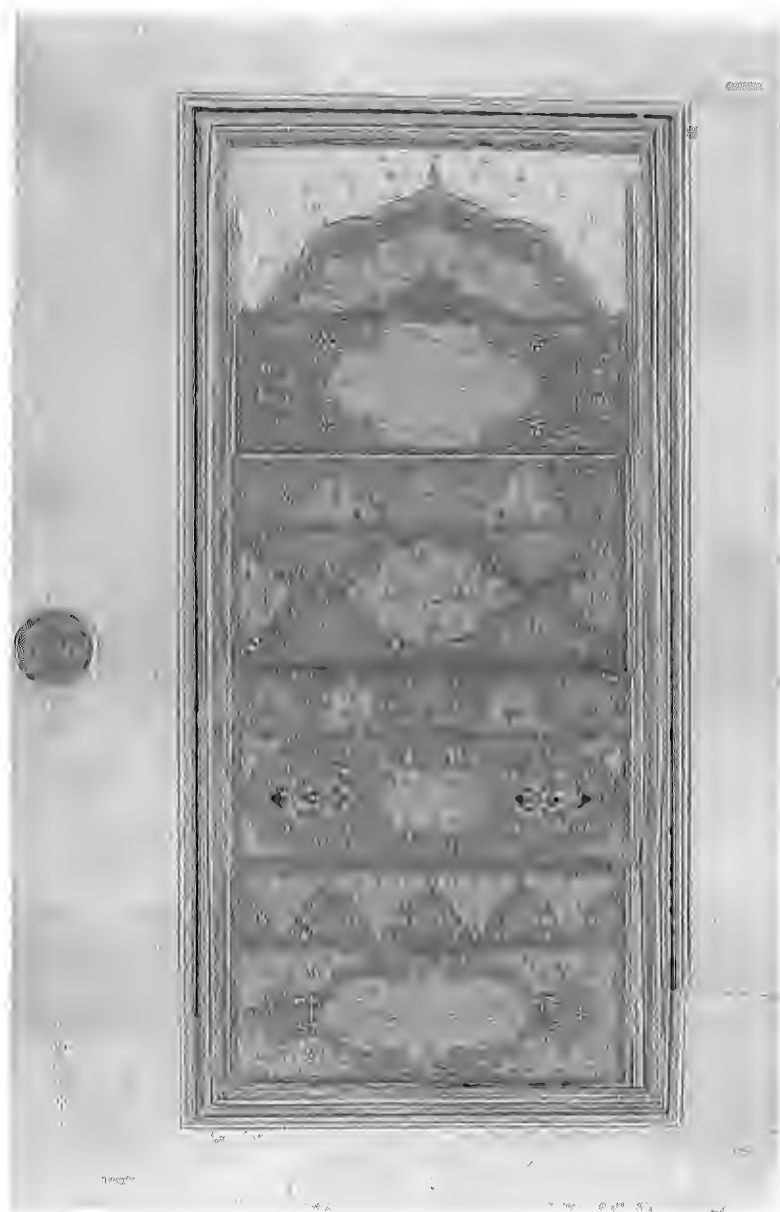
ابعاد ۴۰×۴۵ سانتی متر

سده سیزدهم ه. ق.

موزه هنرهای تزئینی ایران

شماره موزه: ۳۲۵۱

قطعه خطی بدون رقم، به خط نستعلیق گلزار و قلم کتیبهای،
بر کاغذ فرنگی، که با نقش گل و مرغ تزئین شده و مصرعی
از غزل حافظ را به دیده می‌نشانند: حافظ از آب حیات ابدی
می‌خواهی



۴۱- پرگی از هفت پیکر نظامی

ابعاد: ۱۲×۲۳ سانتی متر

سده هفتم ه. ق.

موزه هنرهای تریبی ایران

شماره موزه: ۱۰۴۴

صفحه اول کتاب هفت پیکر نظامی، بدون رقم، به خط نستعلیق و رقاع، بر کاغذ سمرقندی. این صفحه رنگین نویسی شده و مذهب و مرصع است و همچنین پیشانی مذهب و مرصع و شرفه و حواشی مطالا و الوان و کند و نشان و کتیبه‌هایی به این مضمون دارد:

«کتاب هفت پیکر»، «کتاب اقبال‌نامه»، «کتاب لیلی و مجنون»، «کتاب شرف‌نامه اسکندری»



۴۲- تاج المآثر

ایجاد: ۱۵۲۳ ساقی متر

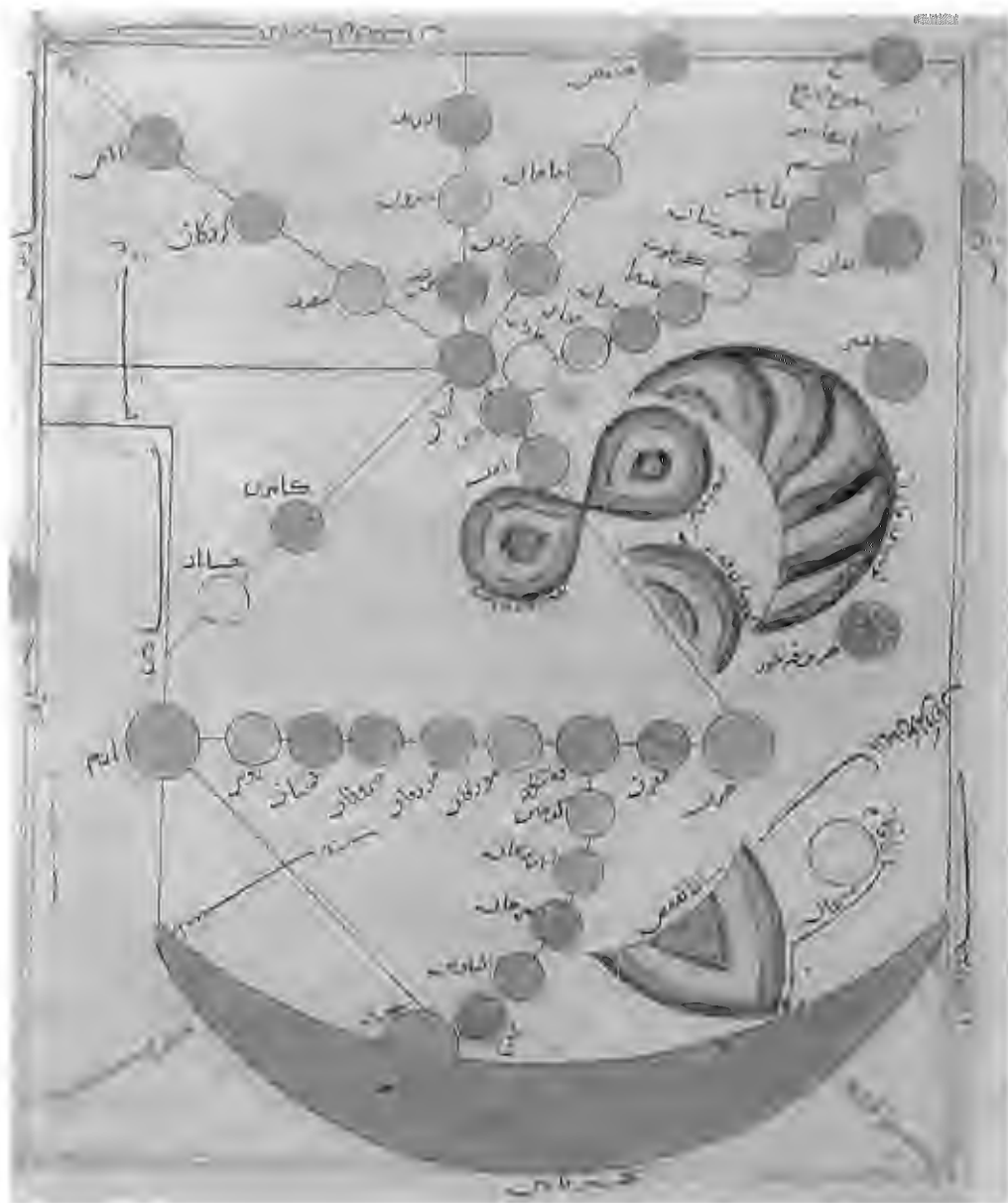
رقم: عبدالحسن

۷۴۸ هـ. ق.

کتابخانه کاخ - موزه گلستان

شماره ثبت: ۴۸۴

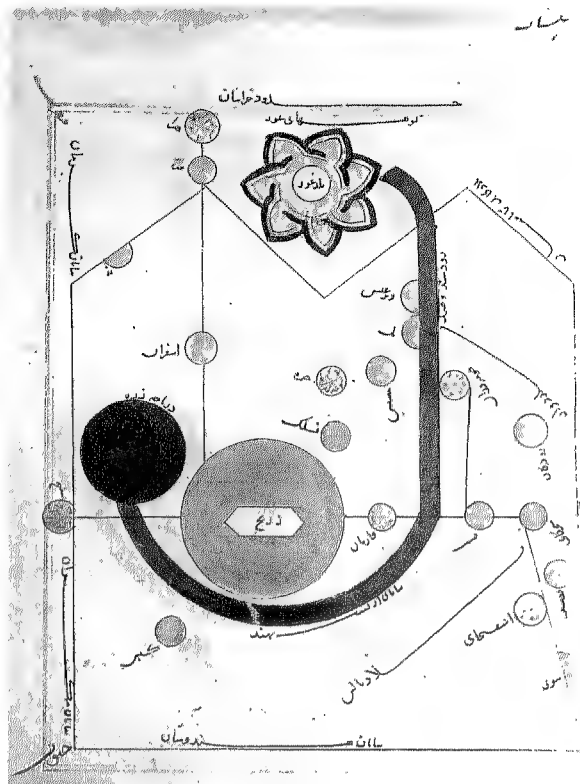
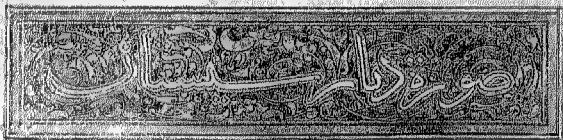
کتابی در علم تاریخ به خط نسخ بر کاغذ دولت آبادی که در ۶۴۱ صفحه ۲۵ سطری نوشته شده و اندازه هر سطر ۸ ساقی متر است. صفحه اول کتاب، سرلوحی مذهب مرصع دارد و جلد آن تاج قرمز کهنه بندادی است.



۳ ترجمه کتاب مسالك الممالك
 ابعاد: ۳۲/۹ x ۲۳/۹ سانتی متر
 رقم: ابن الساجی
 ۲۷۶ هـ. ق.
 اصفهان
 موزه ملی ایران
 شماره موزه: ۳۵۱۵

ترجمه کتاب مسالك الممالك، در علم جغرافیا، به خط نسخ، در ۲۷۵ صفحه ۱۵ سطری، اندازه هر سطر ۱۶/۵ سانتی متر. صفحه اول دارای سرلوح مذهب مرصع است و تمامی صفحات جدول سرخ و علائم مذهب دارند. اسامی در متن به خط ثلث و با مرکب سرخ نوشته شده و سرسخن ها به خط ثلث و سفیداب، روی متن زر بوته اندازی شده دیده می شود. بیست نقشه الوان دارد و رقم کتاب: تاریخ تحریر و محصل تحریر در صفحه پایان چنین آمده است: «تمام شد ترجمه کتاب مسالك الممالك بپیروزی، روز آدینه چهارم محرم المیمون سه ست و عشرين و سبعمائه الهجریه، علی یدی العبد الضعیف الاحد ای المحاسن محمد بن سعد بن محمد النخجوانی المعروف بابن الساجی.... بمدینه اصفهان...».

است و از آنجا بچشمه آب یل مرحله و از سر آب تا دیه سلم چهار مرحله
 سامان کی شد کلبان دیه از شمار که مانند است و از آنجا تا هوری ده روزه راه
 و اگر خواهند از برماشیر بنج روند بخ مرحله و از بنج دیه سلم ده روزه راه
 و اما راه سیستان از برماشیر بنج روند بخ روزه و از بنج سیستان
 هفت مرحله بخان کی در صورت نکشته اند
 ذکر سیستان و توابع آن
 جانب شرقی سیستان یا یان مکررات و فیض سند و بهری از احوال
 مولتان و جانب مغربی خراسان و بعضی از احوال هندوستان و جانب
 شمالی زمین هندوستان و جانب جنوبی یا یان سیستان و کرمان و از
 جانب خراسان و غور و هندوستان و توابع آن به کرد
 و این صورت سیستان است



برگی از شاهنامه

ایمان ۱۶/۵۲ سانتی متر

مکتب شیراز

سنه ۱۳۵۰ ه و

موزه رصاصی

شماره موزه ۶۰۱

برگی از شاهنامه، صفحه شکار را نشان می‌دهد. بهلوانی در حضور جمعی از ناظران متشکل از گروهی پنج نفری در یک طرف و یک نفر در سمت دیگر، تیری را از کمان به سوی پرندهای در حال پرواز رها کرده و پرند در حال افتادن است. نگاره در وسط متن و در قابی به شکل مستطیل جای دارد. رنگهای طلایی، سیاه، سفید، لاجوردی، کهربایی و پررنگ و قرمز نقش آفرین این صحنه‌اند. اشعار به خط نسخ نوشته شده‌اند و در شش ستون جدول‌بندی شده جای دارند.



۵۰- برگه از شاهنامه

ایماد: ۱۶/۵x۱۲ سانتی متر

مکتب شیراز

سده هشتم ه. ق.

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۲۵۳۱

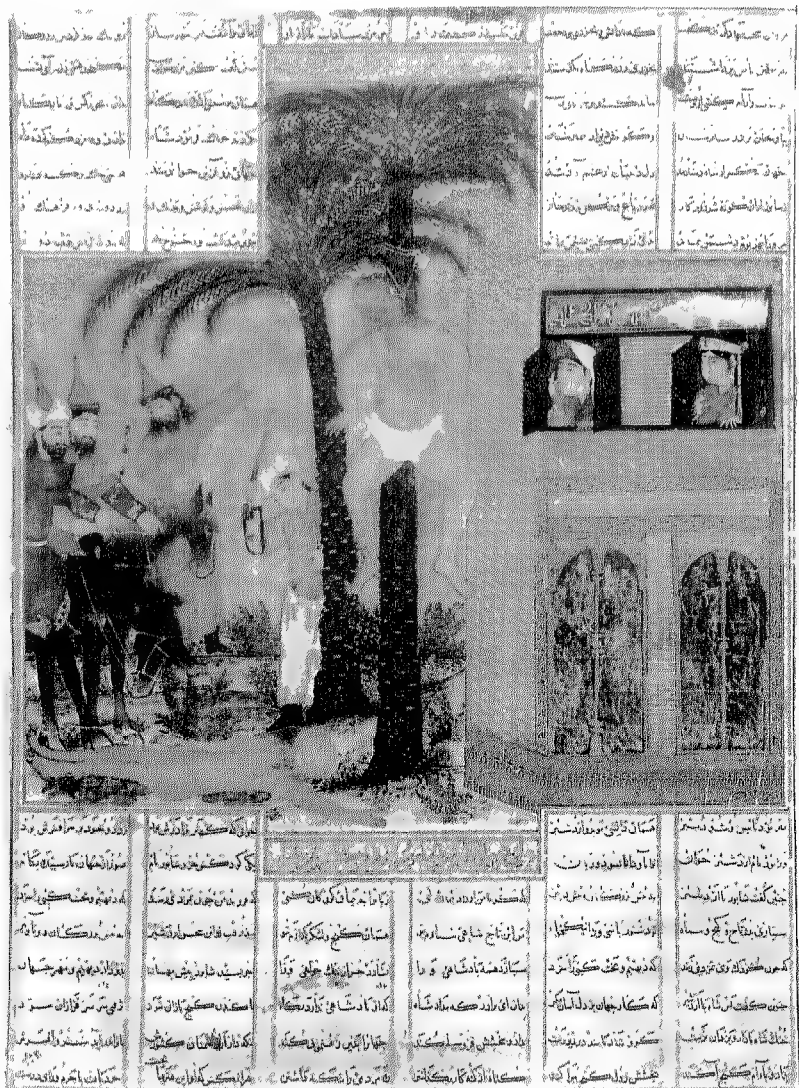
برگی از شاهنامه، صحنه رسیدن نامه سام به منوچهر شاه را در یک مجلس بزم نشان می‌دهد. منوچهر شاه در میانه جمعی متشکل از ده نفر که هر یک سازی یا تنگی در دست دارند نشسته است. نگاره در مرکز متن و قابی به شکل مستطیل بر زمینه‌ای از طلا جای دارد که رنگهای لاجوردی کم رنگ و پررنگه سفید و اخراپی آن را زینت می‌دهند. اشعار به خط نسخ نوشته شده‌اند و در شش ستون جدول بندی شده جای دارند.





۴۶- برگه‌ی از شاهنامه
ایعاد: ۱۶×۱۱ سانتی‌متر
مکتب شیراز
سده هفتم ه. ق.
موزه رضا عباسی
شماره موزه: ۲۸۲۹

برگی از شاهنامه، شاهزاده‌ای بر تخت نشسته رانسان می‌دهد که شیعی شیب به یک بادبز با دسته‌ای بلند در دست دارد. در طرفین او جمعی هشت نفری نشسته و ایستاده‌اند. نگاره متن در قابی به شکل مستطیل و بر زمینه‌ای از طلا نقش گرفته، که مجموعه‌ای از رنگهای لاجوردی کم‌رنگ و پررنگ، اخراپی، طلایی، قرمز و سیاه را به نمایش می‌گذارد. اشعار به خط نسخ و در شش ستون جدول‌بندی شده نوشته شده‌اند.



۴۷-برگی از شاهنامه
ابعاد: ۳۰×۴۰/۵ سانتی متر
مکتب تبریز
سده هشتم ه. ق.
موزه رضا عباسی
شماره موزه: ۲۵۳۰

برگی از شاهنامه معروف به «دموت»؛ صحنه بهار آویختن مانی نقاش را بر درخت نخل در حضور چهار نفر سوار و پیاده و دو نفر که از پنجره عمارتی در کنار درختها ناظر صحنه اند، نشان می دهد. جسدی نیز بر زمین افتاده است. نگاره در میانه صفحه و در قابی به شکل مستطیل جای دارد که ضلع فوقانی آن در زمینه نوشته ها پیش رفته است. مجموعه ای از رنگهای طلایی، قرمز، سبز، سیاه، اخراپی، لاجوردی و سفید بر زمینه ای از طلا به چشم می خورد. اشعار به خط نسخ نوشته شده اند و در شش ستون جدول بندی شده قرار دارند.



۴۸- روایتی از حضرت محمد (ص)

ابعاد: ۱۷/۵ × ۱۰/۵ سانتی متر

موزه رضا عباسی

شماره موزه: ۲۲۸۲

عبارت «قال النبی علیه السلام ما هلك»، به خط ثلث، شروع
قطعه خطی است که با روایت حضرت رسول (ص)، در پنج
سطر و به خط نسخ ادامه می‌یابد. زمینه نخودی رنگ قسمت
بالای اثر، مانند حاشیه‌ای پهن، سه طرف متن روایت را که
بر زمینه‌ای به رنگ قهوه‌ای روشن نوشته شده فرا گرفته است.
جدولهای زرین، بین حاشیه و متن و اطراف حاشیه را احاطه
کرده و علائم، با طلا زینت شده‌اند.



۴۹-بخشی از حاشیه یک قالی
ابعاد: ۱۳/۴x۸۱/۷ سانتی متر

تار: پشم

پود: پشم

پرز: پشم

تبریز

قرن دهم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۳۸۴

بخشی از حاشیه یک قالی با زمینه سرمه‌ای و نقوش شاخ
و برگ اسلیمی به رنگهای لاکه و نخودی که با گره فارسی
بافته شده و بیت زیر را که مطلع غزلی است از حافظ نشان
می‌دهد:

جز آستان توام در جهان پناهی نیست
سر مرا بجز این در حواله گاه نیست



۵۰-قالیچه

ایمان: ۱۹۷×۲۵۲ سانتی متر

نوع: نخ

پود: نخ و الیاف نقره

پرز: پشم

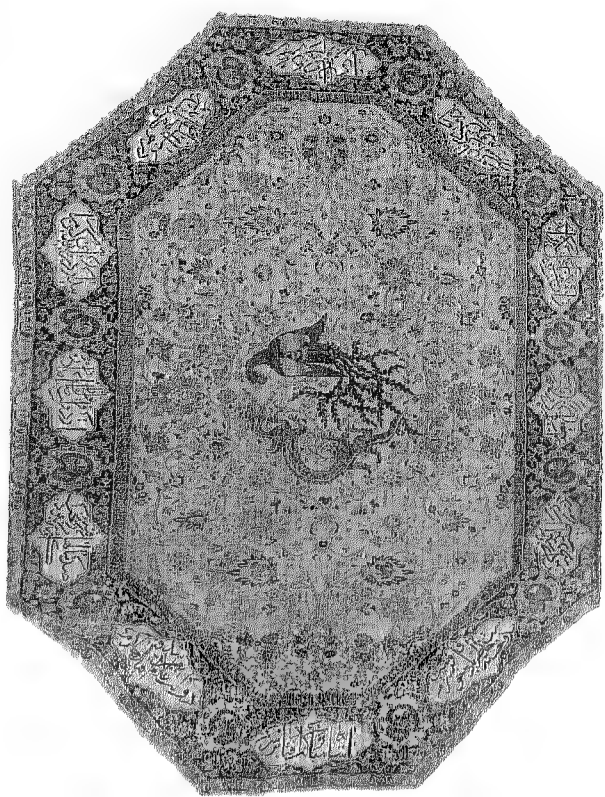
تبریز

اواخر قرن نهم ه. ق.

موزه فرش ایران

شماره موزه: ۲۵۱

قالیچه‌ای ۶۰ رج که با گره متقارن بافته شده و زمینه آن از اسلیمیهای ماری و نقش حیوانات پوشیده شده است. طرح شکلی با زمینه سبز و اسلیمیهای دهن‌آزادی و نیز تصویر چهار پرند در مرکز قالیچه به نمایش درآمده و حاشیه اصلی آن را کتیبه‌هایی از اشعار حافظ با این مطلع تزئین می‌دهد: می‌خواه و گل افشان کن از دهر چه می‌جویی
این گفت سحر که گل بلبل تو چه می‌گویی
این حاشیه با حاشیه‌های فرعی منقوش به اسلیمیهای ماری تکراری محاط شده است.



۵۱-قالیچه

ابعاد: ۲۷۱×۳۵۴ سانتی متر

تار: نخ

پود: نخ

پرز: پشم

تبریز

اواسط قرن یازدهم ه. ق.

موزه فرش ایران

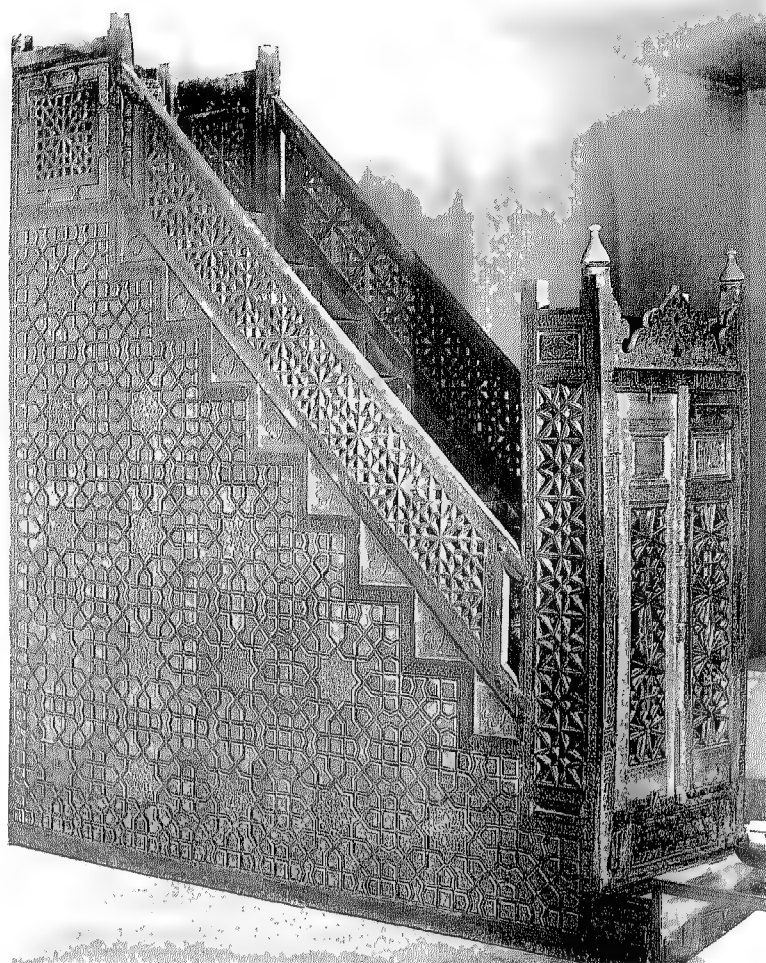
شماره موزه: ۱۷۹

قالیچه‌ای ۳۵ رج که با گره متقارن بافته شده و زمینه آن از گل‌های شاه عباسی و شاخ و برگ‌های اسلیمی پوشیده شده است. زمینه قالیچه، نقش سپهرغ و اژدها را به نمایش گذاشته که اولی نقش اساطیری ایرانی و نماد قدرت معنوی است و دیگری نقشی به عاریت گرفته از چین و نماد قدرت مادی. حاشیه اصلی قالیچه را آیاتی از حافظ با این مطلع تزئین می‌دهد:

تا سایه مبارکت افتاد بر سرم

دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

این حاشیه با دو حاشیه فرعی محاط شده است.



۵۴- منبر جویی

عرض: ۱۰۰ سانتی متر؛ ارتفاع: ۳۸۷ سانتی متر؛ طول:

۲۲۸ سانتی متر

مسجد سوریان در بوانات فارس

قرن هشتم ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۲۷۶

این منبر که، براساس کتیبه حاشیه آن که به خط ثلث و زبان عربی نوشته شده، ظاهراً در سال ۷۷۱ ه. ق. به دستور خواجه عزالدوله مظفرالملک، از محل مائزک خواجه رکنالدوله، ساخته شده یازده پله دارد و بدنه آن را منبتی عالی از اشکال هندسی و گل و برگ زینت می‌دهد. دری دو لنگه که لنگه سمت چپ آن از بین رفته و لنگه‌ای جدید به جای آن قرار گرفته عبارت «لااله الا الله» را (بر لنگه راست) نشان می‌دهد که ظاهراً بقیه آن (محمد رسول‌الله) می‌بایست بر لنگه چپ بوده باشد که اکنون نیست. بریلکان بالای منبر نیز آیه ۲۵۵ از سوره «البقره» نوشته شده است.

۵۳- صندوق قبر

ابعاد: ارتفاع: ۸۲ سانتی متر؛ طول: ۱۷۳ سانتی متر؛ عرض: ۶۸/۳ سانتی متر

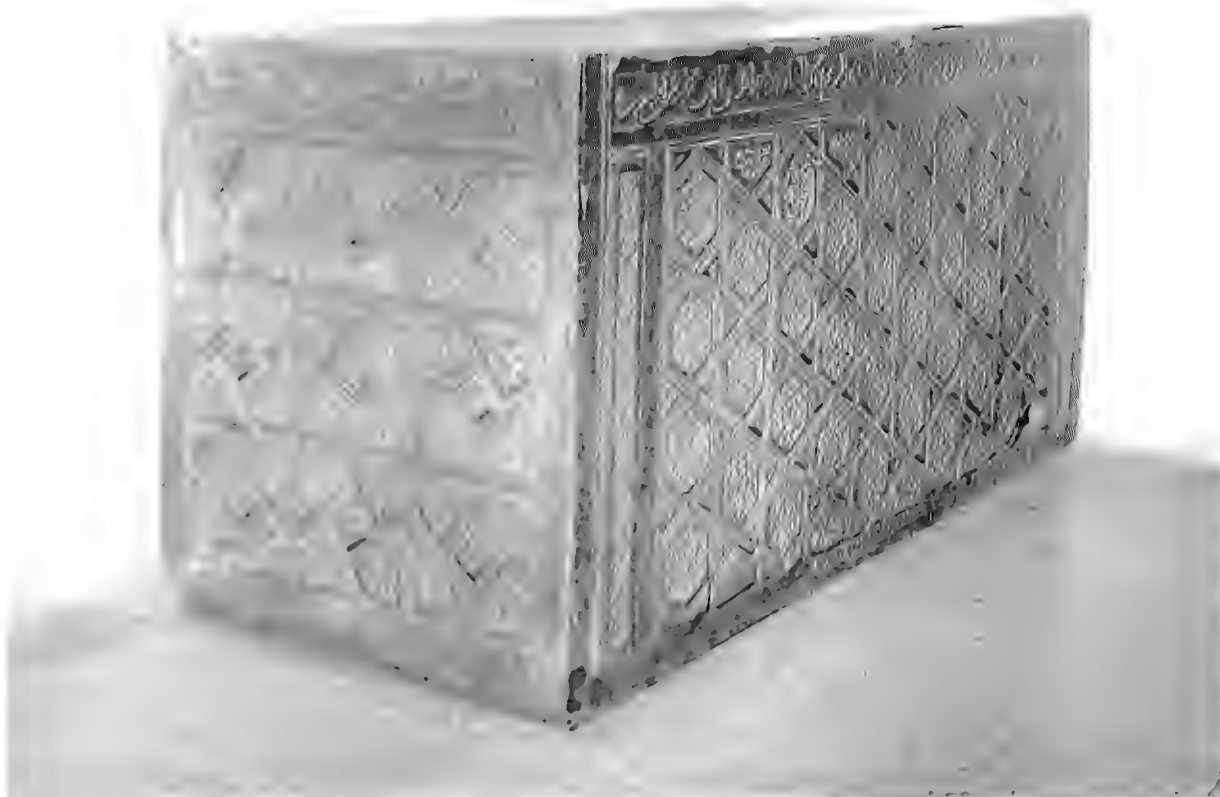
۷۱۹ هـ. ق.

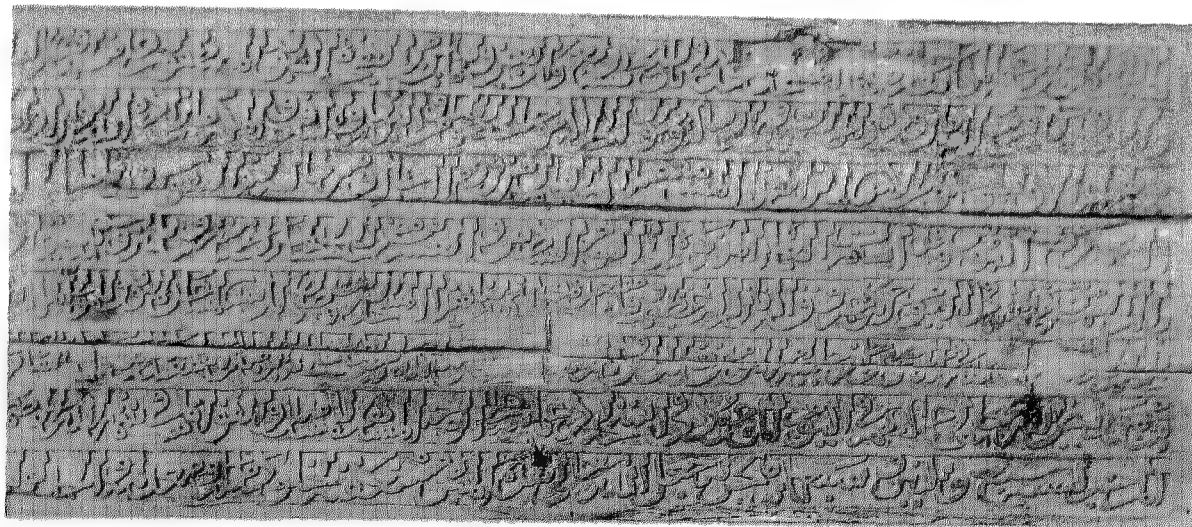
ساروق

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۲۹۱

پوش صندوقی منبت کاری شده به اشکال هندسی و گل و برگ اسلیمی که به امامزاده هفتاد و دو تن در ساروق تعلق داشته است. کتیبه بالای دیواره های این پوش، صاحب قبر را «نصرت خاتون» دختر «شمس الدین محمد» و تاریخ ساخت آن را ربیع الاول ۷۱۹ هـ. می داند. عمل منبت کاری تنها در دو دیواره پوش انجام گرفته و دو دیواره دیگر، محل تکیه آن به دیوار بوده است.





۵۴- کتیبه جویی

ابعاد: ۷۳×۱۷۷/۵ سانتی متر

محل نامعلوم

ق. ۷۳۷ هـ.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۰۸۲۷

کتیبه‌ای به خط ثلث و زبان عربی در هشت سطر حاکی از وجود مسجدی در سال ۲۴۴ هـ. ق. که نامی از مسجد و محل آن نمی‌رود. ظاهر آ مسجد مذکور در ۲۶ رمضان سال ۷۳۶ هجری، در اثر زلزله‌ای شدید، آسیب دیده و سپس بنابه دستور حکمران وقت بازسازی شده است. تاریخ پایان کار مرمت را رجب المرجب ۷۳۷ نگاشته‌اند. در کتیبه‌شکستگیها و ترک‌هایی دیده می‌شود که به نظر عمدی انجام گرفته است. مثلاً در محل نام حکمران، متنی در کتیبه دیده نمی‌شود که احتمالاً به دست حاکم بعدی از بین رفته است.



در چوبی

اندازه: ۸۱×۱۷۲ سانتی متر

مازندران

۷۵۴ ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۳۰۷

دری منبت کاری شده، دارای قوس جناقی و بازوهای با
نقوش هندسی کنده کاری شده که با ۳۱ گل میخ فلزی تزئین
شده است. کتیبه ای کوچک به خط ثلث و زبان عربی، نام
سازنده را «مرجان ابن عبدالله الحسینی» و تاریخ آن را ۷۵۴
ه. معرفی می کند. کتیبه درون دو دایره، که خود درون دو
مربع قرار دارند، بر هر دو لنگه در نوشته شده است.



۵۶- محراب کاشی

ابعاد: ۳۳۴/۵ x ۲۱۳ سانتی متر

کاشان

۷۱۳، ۷۳۴ ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۲۷۰

کاشی نقاشی شده به رنگهای لاجوردی و فیروزه‌ای زیر لعاب، زرین فام قهوه‌ای روی لعاب. این محراب نمونه‌ای از ادامه هنر سفالگری در سده هشتم هجری است که به بقعه امامزاده علی بن جعفر (ع) تعلق دارد و به «در بهشت» معروف است. اسلیمیهای برجسته و آیاتی از کلام الله مجید به خط ثلث که لعاب لاجوردی درخشان دارند در میانه اسلیمیهای سفید لعاب زمینه نمایانند. این تزیینات در زمینه‌ای زرین فام قهوه‌ای که با کاشی طارح

«فیروزه‌ای و لاجوردی جلوه می‌کنند. نوشته حاشیه پهن دور محراب با «بسم الله الرحمن الرحیم» شروع می‌شود و با آیات ۵۴ و ۵۵ از سوره «الأعراف» ادامه می‌یابد. دوخت آخر کاشی حاوی نام سازنده و تاریخ ساخت است: «کتب فی غرة رمضان سنة اربع و ثلثین و سبع مائه، عمل العبد یوسف بن علی بن محمود بن ابی طاهر کاشی کار». حاشیه باریک بین ستونها شامل سوره «الحمد» و تاریخی دیگر «۷۱۳» است. دو تاریخ ۷۱۳ و ۷۳۴ که در دو محل مختلف محراب ذکر شده، نمایانگر آن است که بخش درونی محراب در سال ۷۱۳ ساخته شده و بیست و یک سال بعد حاشیه اطراف بدان افزوده شده است. برخاشیه داخلی سوره «النصر» نوشته شده و برپشتهای بخش داخلی، سطوات بر چهارده معصوم نقش بسته که گویای رواج مذهب شیعه در این سده در ایران است. سازنده این محراب «یوسف کاشی»، آخرین فرد از معروف‌ترین خانواده کاشی‌گر در کاشان است.

۵۷- محراب گچبری

ارتفاع: ۴۱۲ سانتی متر؛ عرض: ۲۶۳ سانتی متر
اشترجان (اصفهان)

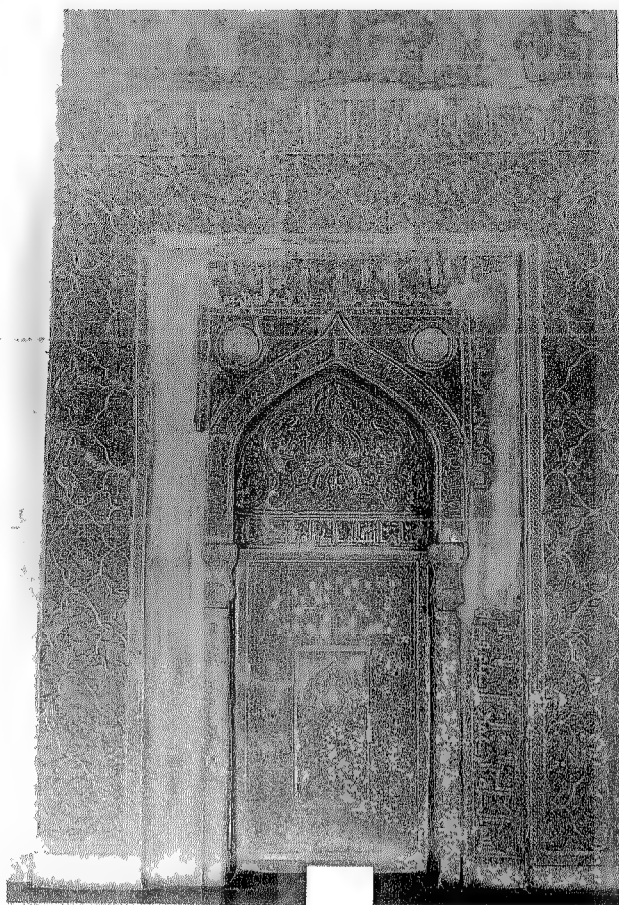
۷۰۸ ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۲۷۱

محراب گچبری مسجد اشترجان یکی از نمونه‌های محرابهای گچبری سده هشتم است که با نقوش اسلیمی و هندسی، و همچنین نوشته‌هایی به خط کوفی و ثلث آراسته است. از آنجا که نوشتن این آیات بر محرابها معمول نبوده کتیبه بالای این محراب نیز که به خط کوفی نوشته شده و آیات ۲۶ و ۲۷ از سوره «الرحمن» را شامل می‌شود، در اصل متعلق به محراب نبوده و بخشی از کتیبه‌ای است که سراسر بخش فوقانی دیوار مسجد را می‌پوشانده است. هنگام انتقال محراب، این بخش از کتیبه نیز همراه آن منتقل شده و در حال حاضر بخشهایی از آن از بین رفته است.

پایین کتیبه الحاقی برپیشانی محراب سوره «الاحلاص» به خط ثلث نوشته شده، و بر حاشیه پهن اطراف، آیات ۱، ۲، ۳ و کلمه شروع آیه ۴ از سوره «المؤمنون» به خط کوفی مشاهده می‌شود که در اثر مرمت بخشهایی از آن موجود نیست. برپیشانی هلالی بالای دهانه محراب سوره «فاتحه» به قلم ثلث نقش بسته و در حاشیه داخل، حدیث نبوی «قال النبی علیه السلام الدنيا مزرعة الآخرة» به خط کوفی نوشته شده است. در دو طرف بدنه داخلی، بر سمت راست، امضای سازنده محراب: «عمل مسعود کرمانی» و بر سمت چپ تاریخ ساخت «فی سنه ثمان و سبعمائه» به خط ثلث ذکر شده است.





۵۸- سنگ قبر کاشی

ابعاد: ۱۶۳/۳ × ۷۸/۳ سانتی متر

کاشان

سده هجری ۸ ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۳۸۸

کاشی نقاشی شده به رنگهای لاجوردی و فیروزه‌ای زیر لعاب، زرین‌فام قهوه‌ای روی لعاب کاشی‌های زرین‌فام محرابی‌شکل، برای سنگ قبر بزرگان نیز به کار گرفته شده است، گرچه بر این سنگ قبر که متعلق به امامزاده‌ای در کنار بقعه علی بن جعفر (ع) در قم است، تاریخی نوشته نشده، ولی نوع کاشی استفاده شده، آن را به سده هجری ربط می‌دهد.

سه خشت کاشی نقاشی شده زرین‌فام قهوه‌ای با طرحهایی گیاهی به رنگ سفید لعاب زمینه، نقوش برجسته گل و برگهای زرین‌فام، و نوشته به خط ثلث با لعاب لاجوردی، در حالیکه لعاب فیروزه‌ای رنگهایی را تکمیل کرده است، سنگ قبر را تشکیل داده‌اند. بر حاشیه باریک اطراف سنگ قبر آیاتی از کلام الله مجید به خط نسخ و به قلم زرین نوشته شده، حاشیه پهن شامل آیات یکم تا نیمه هجتم از سوره «یس» به خط ثلث و به رنگ لاجوردی است. نام امامزاده صاحب مرقده، در پیشانی و سطح داخلی به همان خط و قلم نوشته شده است:

«بعدالمضجع مشرف / و مشهد مقدس / الامام حارث / ابن الامام احمد / ابن الامام المعصوم / زین‌العابدین / ابن الامام المعصوم / الشهيد الحسین / ابن الامام الاکبر / امیرالمؤمنین علی ابن / ابی‌طالب علیه‌الصلوة».



۵۹- پیاله (کاسه کوچک)

ارتفاع: ۵/۷ : قطر دهانه ۱۱/۹ سانتی متر

بیرجند (خراسان)

قرن هشتم ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۱۵۰۷

پیاله نقاشی شده روی پوشش گلی زیر لعاب شفاف. در ساخت این پیاله از روش تزئین پوشش گلی ظروف نوع سلطان آباد استفاده شده و گرچه به منطقه خراسان تعلق دارد و از جهت تزئین با آنها متفاوت است اما وابستگی آن به کارگاه‌های سلطان آباد، از هر جهت مشهود است و ارتباط هنری کارگاه‌های سفالگری در نقاط مختلف ایران را در این سده نشان می‌دهد.



کاسه بزرگ سفالی

ارتفاع: ۱۵/۵؛ قطر: ۳۲/۳ سانتی‌متر

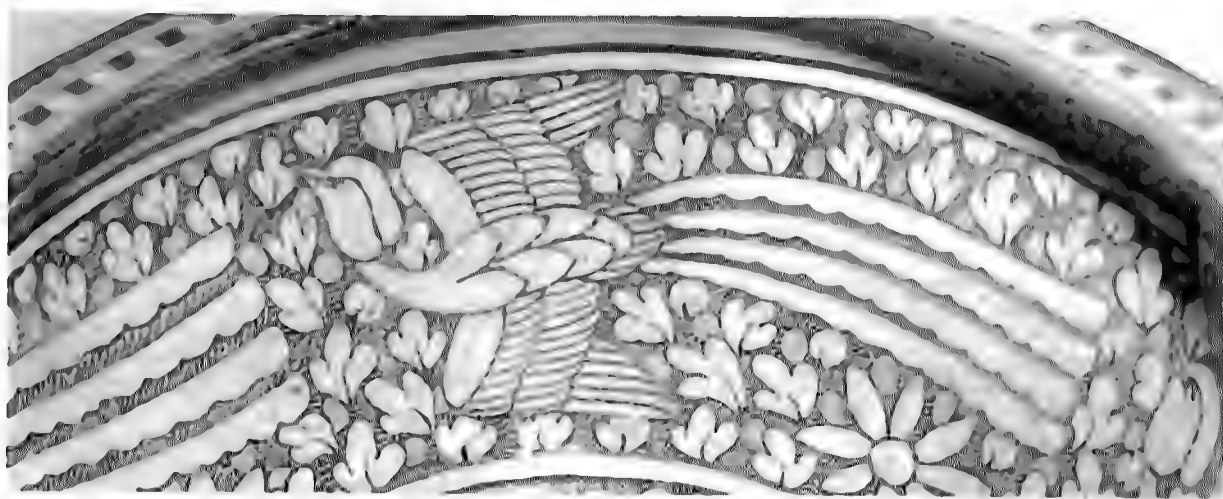
سلطان‌آباد

سده هفتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۲۲۲۲

کاسه نقاشی شده روی پوشش گلی زیر لعاب شفاف. در این گروه سفالینه از روش تریین با پوشش گلی استفاده شده که از قرون گذشته در ایران متداول بوده و به منظور ایجاد نقش برجسته به کار می‌رفته است. سطح ظرف با پوشش گلی قهوه‌ای بسیار روشن پوشیده شده و نقوش اصلی با پوشش ضخیم گلی سفید رنگ ایجاد شده‌اند. در تحریر اطراف نقوش اصلی و نقوش زمینه، از رنگ سیاه استفاده شده و لعاب شفافی که دارای تهرنگ سبز است و بیشتر در کف داخلی جمع شده و در پایین پایه به شکل قطره‌های اشک درآمده تمام سطح را پوشانده است. پایه کوچک بلند مقعر، بدنه کشیده که در زیر لبه صاف است و لبه پهن و تخت این کاسه، شکل رایج کاسه‌های بزرگ در این دوره را می‌نمایاند که در گذشته به آن «پخدان» می‌گفته‌اند.





۶۱-کاسه سفالی

ارتفاع: ۱۰/۳؛ قطر دهانه: ۲۱/۲ سانتی متر

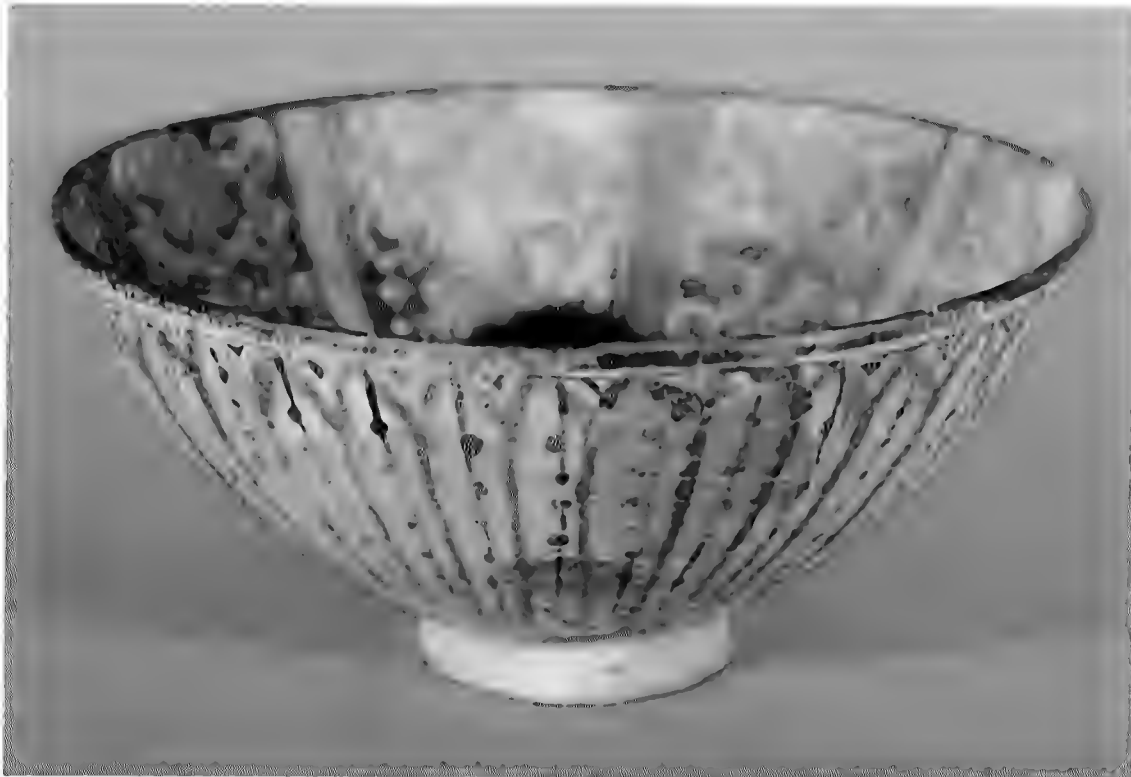
نقش: ۱۱۰

سده هجتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۹۸۸

این کاسه نقاشی شده زیر لعاب نمونه‌ای است از ظروف نقاشی ربر لعاب که از ناحیه سلطان آباد به دست آمده است. در این سفالینه‌ها، طرحها به رنگ سیاه، مستقیماً روی بدنه سفید طرف، طراحی شده و نقطه چین‌ها و هاشورهای خمیده‌ای، به همین رنگ، روی طرحها را پر کرده است. سپس رنگهای فیروزه‌ای و آجوردی را برای تزئین اضافه کرده‌اند و زمینه سفید بدنه، در فضاهایی محدود، به جا مانده است. تزئین کاسه‌های این گروه، معمولاً شامل بخشهایی است که نقش آنها، يك در میان، تکرار می‌شود و سطح خارجی را ردیف گلبرگهای بازتاب نیلوفر که به قلم آبی تحریر یافته فرامی‌گیرند. این کاسه، با پایه بلند مقعر، بدنه محدب، لبه صاف، و نقش تکرار شده روباهی در حال دویدن و طرحهای گیاهی، نمونه کاملی از این گروه سفالینه است.







۶۲- کاسه سفالی

ارتفاع: ۹/۳؛ قطر دهانه: ۲۰/۴ سانتی متر

سلطان آباد

قرن هشتم ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۲۲۱۰

کاسه نقاشی شده روی پوشش گلی زیر لعاب شفاف. نقش پرندگان در حال پرواز مانند سیمرغ و اردک، حیواناتی چون غزال، و صحنه‌های درباری در زمینه گل و غنچه‌های نیلوفر در سطح داخلی، خط و یا تقلید آن زیر لبه، و ردیف گلبرگها در سطح خارجی، در این نوع سفال به کار گرفته شده است. اگر چه برخی از عناصر تزئینی این سفالها ره آورد ارتباط با چین است، اما منشأ آنها با هیچ یک از ساخته‌های چینی همزمان مشابهتی ندارد. پایه بلند مقعر، بدنه محدب و لبه صاف این نمونه، شکل رایج کاسه در این سده است. این گروه سفالینه‌ها به شکل خمره‌های کوچک، تنگه، بشقاب یا لبه تخت برگشته به خارج و نیز کاسه‌های بزرگ و کوچک ساخته شده‌اند. ساخت این نوع سفالینه تا نیمه سده هشتم هجری متداول بوده است.



۶۳- کاسه سفالی لاجوردی

ارتفاع: ۹/۹؛ قطر دهانه: ۱۹/۹ سانتی متر

سلطان آباد

سده هفتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۲۲۱۱

کاسه نقاشی شده روی لعاب، با زمینه فیروزه‌ای رنگ، از گروه سفالینه‌های لاجوردی محسوب می‌شود. رنگ فیروزه‌ای زمینه این ظرف، خویشاوندی سفالینه لاجوردی را با سفالینه مینایی که ساخت آن در این قرن منسوخ شده بود آشکارا نشان می‌دهد. تزیینات ظروف لاجوردی از نوع مینایی ساده‌تر و رنگهای استفاده شده در نقوش آنها محدودتر است. ساخت این نوع سفالینه در حدود اواخر قرن هفتم و نیمه اول هشتم متداول بوده است.





۶۴-کاسه لاجوردی

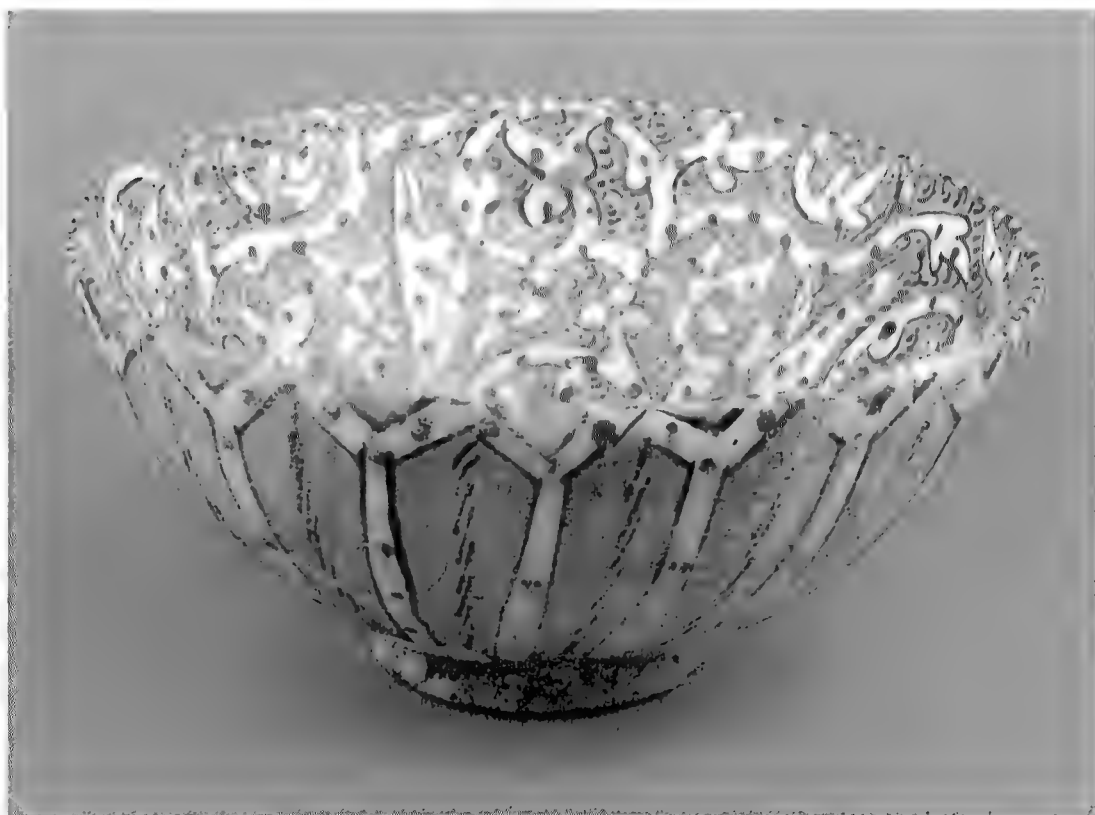
ارتفاع: ۸/۵؛ قطر دهانه: ۱۹ سانتی متر
سلطان آباد

سده هشتم ه. ق.

موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران

شماره موزه: ۳۳۴ - س

کاسه نقاشی شده روی لعاب، با پایه مقعر، بدنه محدب،
لبه صاف و تزئین چهار برگ مسبک در حالی که نواریابی
ردیف داخلی و ردیف گلبرگهای نیلوفر، سطح خارجی را
پوشانده است.



۶۵-کاسه سفالی

ارتفاع: ۸/۵؛ قطر دهانه: ۱۹ سانتی‌متر

احتمالاً سلطان‌آباد

قرن هشتم ه. ق.

موزه آگینه و سفالینه‌های ایران

شماره موزه: ۳۲۴ - س

کاسه نقاشی شده روی پوشش گلی زیر لعاب شفاف. این کاسه نمونه‌ای از گروه نقاشی شده روی پوشش گلی است که اردکی را در حال پرواز، در زمینه نقوش گیاهی، نشان می‌دهد. لکه‌ها و نقطه‌چین‌های فیروزه‌ای و لاجوردی بر روی گلها و بدن اردک از تزئیناتی است که گاه در این سفالینه‌ها به کار برده شده است. هر چند که این کاسه از نوع سفالینه پوشش گلی سلطان‌آباد است، ولی وابستگی آن در طرح نقوش گیاهی با کاسه شماره ۲۱۵۰۷ آشکارا به چشم می‌آید. در این دوره مراکز هنری تبریز و سپس سلطانیه، پایتخت ایلخانان بوده اما تا کنون مدرک مستندی دال بر وجود کارگاه‌های سفالگری در تبریز و اطراف آن به دست نیامده است و سفالینه‌هایش که از کاوشهای باستان‌شناسی شهر سلطانیه به دست آمده از این گروه نیست. نامسلطان‌آباد (اراک کنونی)، به سبب سفالینه‌هایی که در قرن هشتم در آن کشف شده، برای سفالینه‌های این سده پذیرفته شده است.



۶۶- کاسه سفالی، از نوع زرین فام

ارتفاع: ۱۰ سانتی متر؛ قطر دهانه: ۲۱/۵ سانتی متر
احتمالاً کاشان

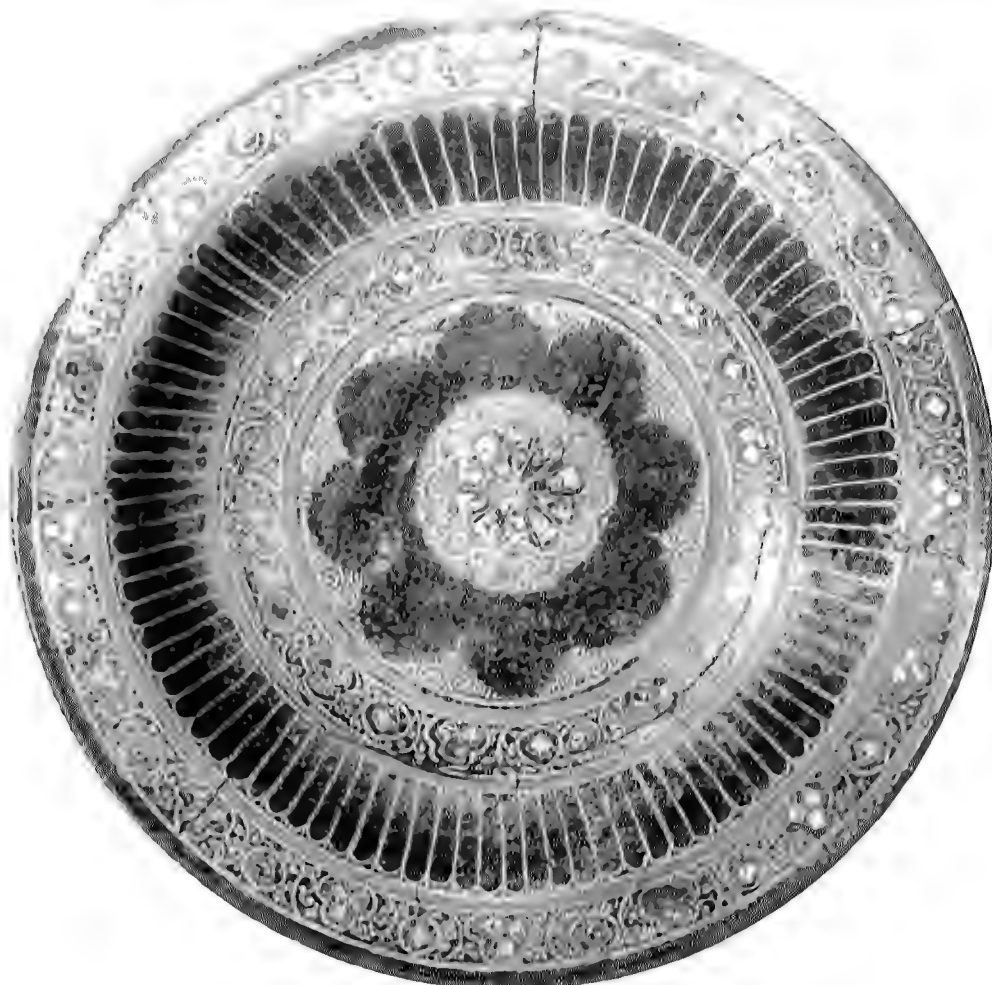
موزه آبگینه و سفالینه های ایران

شماره موزه: ۱۲۹-س

کاسه با رنگهای آبی و فیروزه ای در زیر لعاب و نقاشی
زرین فام روی لعاب. سطح داخلی کاسه، به وسیله نوارهای
آبی فیروزه ای و لاجوردی، به دوازده ترک تقسیم شده است.
نوارهای زیر لعاب نقاشی شده و نقوش زرین فام به رنگ قهوه ای
مایل به زیتونی روی لعاب قرار دارند. ردیف گلبرگها که
سطح خارجی را فراگرفته اند، با نقوش تزیینی
و نوشته به خط شکسته تعلیق حاوی اشعار فارسی هستند به

این کاسه

ی گرسنه مهر تو سیران جهان
نرسان ز فراق تو دلیران جهان
با چشم تو آهوان چه دارند بدست
ای زلف تو پای بند شیران جهان



۶۷- بشقاب سفالی لاجوردی

ارتفاع: ۶؛ قطر دهانه: ۲۴/۲ سانتی متر
سلطان آباد

شماره موزه: ۴۲۰۵

بشقاب نقاشی شده روی لعاب . سفالینه لاجوردی ، به دلیل ساخت و تزئین ماهرانه اش ، عموماً از انواع دیگر سفالینه های این سده متمایز است . این سفالینه ها که ظروف و کاشیها را شامل می شوند، دارای زمینه لاجوردی و گاه فیروزه ای اند و از رنگهای سفید، اخراپی، مشکی و نیز زر، در نقاشی روی لعاب آنها استفاده شده است. این بشقاب، با زمینه لاجوردی و نقوش گیاهی به رنگهای سفید، اخراپی، و نیز ورقه ای از زر که روی لعاب لاجوردی زمینه نقاشی شده، نمونه ای از این گروه است.

۶۸- کاشی ستاره‌ای
قطر: ۲۱ سانتی‌متر

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۹۹۲۶

این کاشی، با نقش قالب‌زدهٔ سیمرغ و ابرها به روش چینی، تفاوت آشکاری با انواع دیگر کاشیهای زرین فام در این مجموعه دارد. این نقش که دلیل ارتباط هنری با چین است، با همین روش قالب زده، بر روی کاشیهای ستاره‌ای شکل این دوره با تکنیک لاجوردی نیز دیده می‌شود.





۶۹- کاشی ستاره‌ای

قطر: ۲۱ سانتی‌متر

تخت‌سلیمان

سده هفتم و هشتم هجری

موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران

شماره موزه: ۵۷-س

کاشی لاجوردی زراندوده، نقاشی شده روی لعاب، این کاشی که به روش نوع لاجوردی ساخته و تزیین شده است، نقش قالب‌زده سیمرغی را در حال پرواز در میان ابرها و بر زمینه‌ای فیروزه‌ای نشان می‌دهد. در تزیین این کاشی از نگه‌های سفید، اخراهی، مشکی و نیز زر استفاده شده است. نقش سیمرغ و ابر از جمله عناصری است که از چین به عاریت گرفته شده و بدون توجه به مفهوم چینی آن، صرفاً از جنبه‌ای تزیینی، از دوره ایلخانان به بعد، در اغلب هنرها مورد استفاده هنرمندان ایرانی قرار گرفته است.



۷۰- کاشی ستاره‌ای

قطر: ۱۵/۵ سانتی‌متر

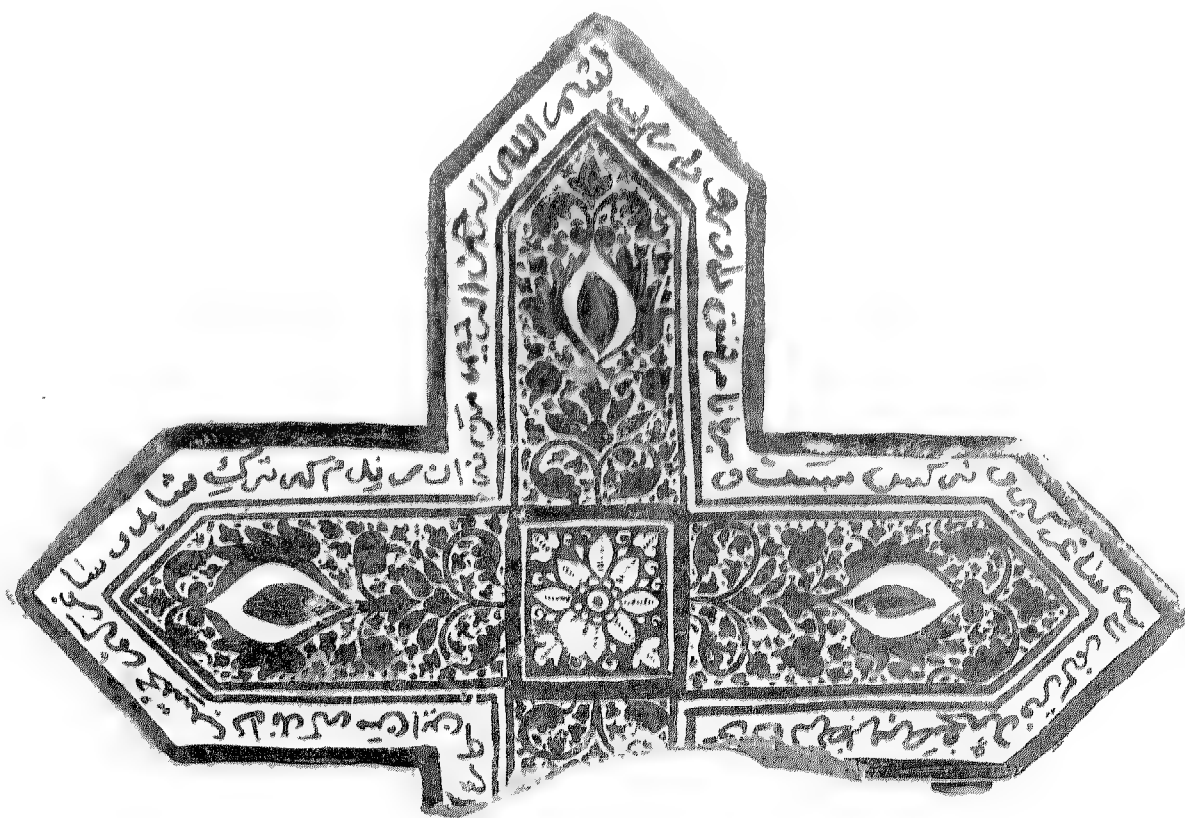
احوال حاکمان

سده هفتم و هشتم هجری

موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران

شماره موزه: ۳۰۰-س

کاشی ستاره‌ای شکل از نوع لاجوردی، با نقش قالب‌زده گل و برگ. زمینه کاشی با لعاب فیروزه‌ای پوشیده شده و با رنگهای اخراپی، سفید، سیاه و زر، روی لعاب نقاشی شده است. اندازه و شیوه تزئین این کاشی در میان کاشیهای نوع لاجوردی فراوان نیست.



۲۱- کاشی

قطر: ۳۰ سانتی متر

احتمالاً کاشان

اواخر سده هشتم و اوایل سده نهم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۰۶۰۸

کاشی زرین فام نقاشی شده روی لعاب با طرحهای گیاهی
 زرین فام قهوه ای رنگ که بر حاشیه آن ابیاتی از یک غزل
 حافظ به خط نسخ و قلم زرین فام بر زمینه سفید نوشته شده
 است. به دلیل شکستگی یک ضلع کاشی، بخشی از ابیات از بین
 رفته و در دست نیست. همچنین کلماتی از آخرین مصرع، به
 سبب نبود جاء، نوشته نشده است. سه بیت غزل حافظ پس از
 ذکر «بسم الله الرحمن الرحيم» چنین آمده است:

من نه آن رنم که ترک شاهد و ساغر کنم
 محتسب داند که من این کارها کمتر کنم
 چون صبا مجموعه گل را بآب لطف شست
 کیچ دلم [خوان گر نظر بر صفحه دفتر کنم
 لاله ساغر گیر و ترکس مست و بر ما نام فسق
 داوری دارم بسی [یارب کرا داور کنم]





۷۳- سه کاشی شش ضلعی

ابعاد: ۱۸/۴×۱۸/۴ سانتی متر

نخست سلیمان

سده هفتم و هشتم هجری

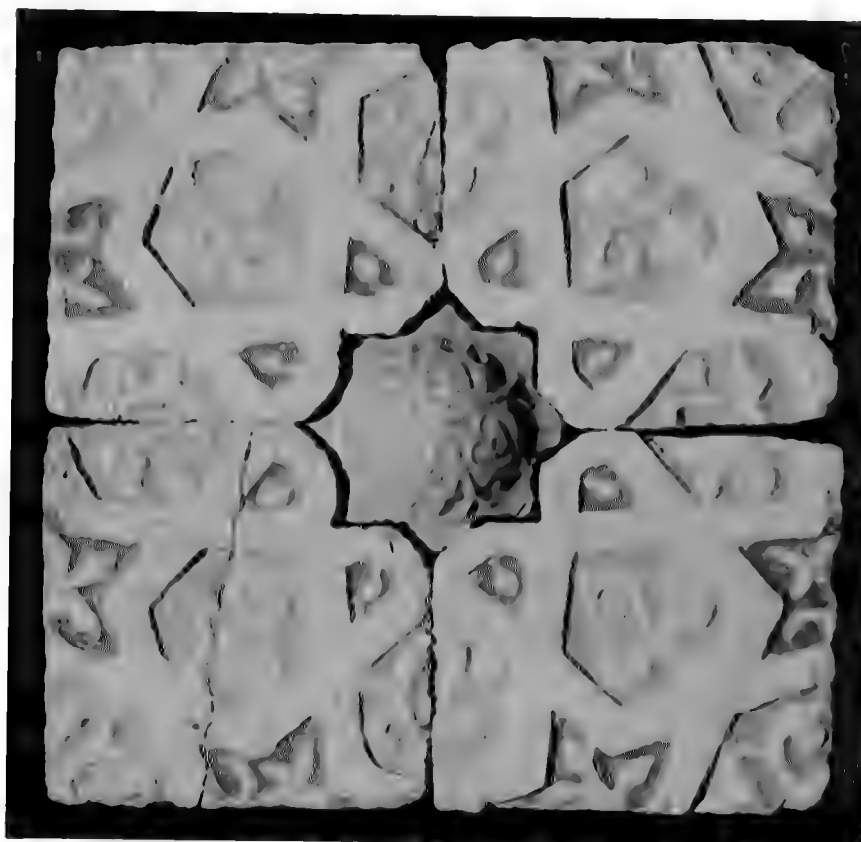
موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۱۵۳۸، ۲۱۵۳۶، ۲۱۵۳۷

کاشیهای لاجوردی زرانندود، نقاشی شده روی لعاب. این کاشیها، نقش قالب زده برجسته شیر و غزال را در میان گل و برگ، بر زمینه های لاجوردی و فیروزه ای نشان می دهد. بخشهای اصلی نقوش زرانندود است و از رنگهای سفید و اخراپی و مشکی در هر یک از زمینه ها، در تحریر حاشیه طرحها و تزئین زمینه، استفاده شده است. از کاوشهای تخت سلیمان تعداد زیادی از این نوع کاشیها به دست آمده، که یک در میان در کنار هم بر روی دیوار قرار می گرفته اند.

۳۳- مجموعه‌ای از تلفیق آجر و کاشی
 قطر یک کاشی مربع: ۱۸ سانتی‌متر
 قطر کاشی مدور: ۱۱/۸ سانتی‌متر
 تخت سلیمان
 سده هفتم و هشتم هجری
 موزه ملی ایران

شماره موزه: ۲۱۵۵۳-۳۸۷۳-۳۸۸۷-۳۸۹۷-۳۸۹۸
 روش تلفیق آجر و کاشی یکی از تزئیناتی است که از
 قرن هفتم هجری به وجود آمد و به تدریج تکامل یافت. در
 این شیوه معمولاً نوارهای برجسته بدون لعابی از روی هم
 رد می‌شوند و اشکال متنوع هندسی را تشکیل می‌دهند.
 بخشهای فرورفته نیز با لعاب فیروزه‌ای و لاجوردی پوشانده
 می‌شوند. گاهی هم تزئینی با شاخه گل‌های برجسته بدون
 لعاب درون اشکال هندسی همراه است. این مجموعه آجر و
 کاشی نمونه‌ای از این شیوه است که چهار عدد آجر لعابدار
 مربع در اطراف یک کاشی مدور برجسته (بته‌مانند) قرار
 گرفته‌اند. این نمونه متعلق به بنای مفولی در تخت‌سلیمان
 است که از کاوشهای باستان‌شناسی محوطه باستانی به دست
 آمده است.



۷۴-خشت کاشی

خشت کاشی از سده هجری

ساوه

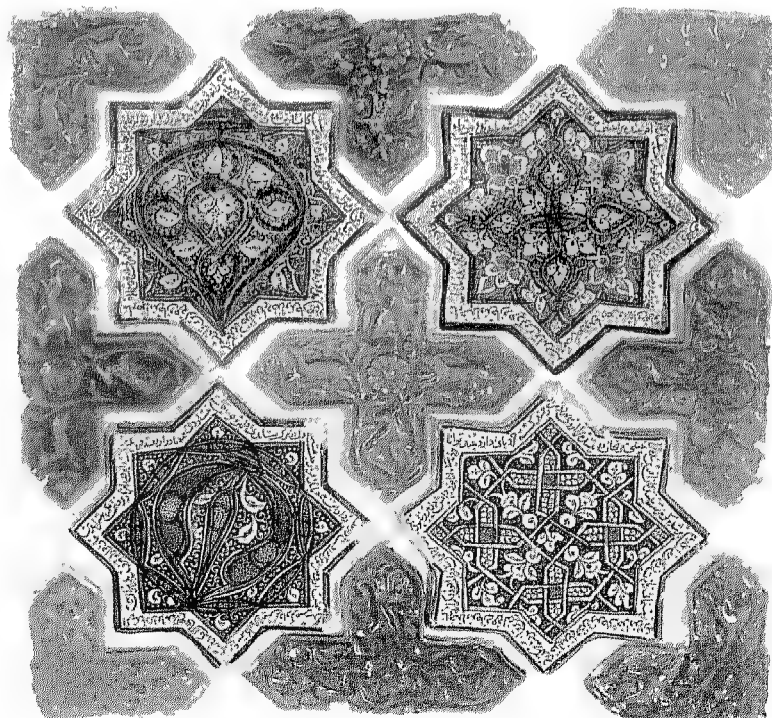
سده هفتم و هشتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۵۳۹

خشت لاجوردی زراعت بوده، بخشی سده روی لعاب، که بخشی از کتیبه قسمت فوقانی دیوار را آرایش می‌داده و به نوشته برجسته‌ای به خط ثلث، شامل «فاسمعون فیل...» (کلمات پایان آیه ۲۵ و شروع آیه ۲۶ از سوره یس) مزین است.





۷۵- مجموعه کاشیهای زرین فام

قطر يك كاشی زرین فام: ۲۳ سانتی متر؛

قطر يك كاشی صلیبی: ۲۱ سانتی متر

کاشان

سده هشم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۳۸۱

مجموعه‌ای نقاشی شده به رنگهای لاجوردی و آبی ریز لعاب و زرین فام قهوه‌ای روی لعاب، و کاشیهای صلیبی لعاب یکرنگ با نقش قالب زده نیز مانند نمونه پیش (شماره ۳۲۸۵)، زینت بخش از آراء بقعه امامزاده علی بن جعفر (ع) بوده است. این مجموعه نیز همان نقوش گیاهی را در متن و خط را در حاشیه دارد. بر حاشیه چهار کاشی زرین فام، ابیات آغازین شاهنامه فردوسی و نیز چند بیت از داستان «رستم و سهراب» به خط نسخ نوشته شده است. ابیات عموماً در صفت پروردگار، و حق بودن مرگ است:

و ردیف بالا از راست به چپ:

الف:

اگر تندبادی برآید ز کسج	مخاک افکند تاریده ترنج
ستمکاره خوائیش از دادگر	هنرمند گوییش از بی‌هنر
اگر مرگ دامت بر داد چیست	ز داد این همه بانک و فریاد چیست
فخستین بدل مرگ بتاییدی	دلیر و حیوان خساک پیادری
همه تا در آرز رفته فرار	بکی بر نشد این در آرز بسار
برفتن مگر بهتر آیدست جای	چو آرام گیری بدبگر سرای

ب:

بنام خداوند جان و خرد	کز این برتر اندیشه برنگذرد
خداوند نام و خداوند جای	خداوند روزی ده رهنمای
ز نام و نشان و گمان برتر است	نگارنده بر شده گوهرسب
بینندگان آفریننده را	نه بینی مرئیان دو بیننده را
ازوئی بهر دو سرا ارجمند	گست خرد پای دار و بینند
توانا بود هر که دانا بود	ز دانش دل پیر برنا بود
بخو [رهرچه داری] بفردامان	که فردات خود دیگر آرد [زمان]

ردیف پایین از راست به چپ

الف: چهار بیت اول تکرار چهار بیت نصت کاشی «ب»

ردیف بالا ست و سپس دو بیت آمده است:

نه اندیشه یابد [بد] و نیز راه	که او برتر از نام و از خاکگاه
خداوند کیوان و گردان سهر	فرورنده ماه و ناهید و مهر

در پایان اشعار «فی تاریخ ربیع الآخر» دیده می‌شود.

۳۶- مجموعه کاشیهای ستاره‌ای زرین‌فام

قطر يك كاشی زرین‌فام: ۲۳ سانتی‌متر،
قطر يك كاشی فیروزه‌ای: ۲۱ سانتی‌متر.
کاشان

۷۳۸ هـ. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۲۸۵

مجموعه‌ای نقاشی شده بر نگه‌های آبی و لاجوردی زیر لعاب و قهوه‌ای زرین‌فام روی لعاب، و کاشیهای صلیبی لعاب یک‌رنگ با نقش قالب‌زده که در سده هشتم هجری در تزیین محرابها و دیوارها به کار می‌رفته و بخشی از ازاره بقعه امامزاده علی‌بن جعفر (ع) در قم را زینت می‌داده است. کاشیهای ستاره‌ای دارای طرحهای گیاهی و هندسی، و نوشته‌ای بخط نستعلیق و نسخ در حاشیه و قلم زرین فام در زمینه لعاب سفید نوشته‌ها را سوره‌ها و آیاتی از کلام الله مجید، و نیز احادیثی از پیامبر اکرم تشکیل می‌دهند و در پایان غالباً تاریخ ساخت آنها سال ۷۳۸ هـ. ق. ذکر شده، و بر روی یکی از کاشیها، علاوه بر تاریخ ساخت، نام سارنده و نقاش و همچنین محل ساخت مشخص است.

ردیف بالا از راست به چپ:

الف: حدیث نبوی و تاریخ: «جمادی الاول سنه ثمان و ثلثین و سبعمائه»

ب: حدیث نبوی و تاریخ: «خامس عشر ربیع‌الآخر سنه ثمان و ثلثین و سبعمائه»

ج: حدیث نبوی و تاریخ: «ربیع‌الآخر سنه ثمان و ثلثین و سبعمائه»

ردیف دوم از راست به چپ:

الف: حدیث نبوی و تاریخ: «عاشر ربیع‌الاول سنه ثمان و ثلثین و سبعمائه»

ب: حدیث نبوی و تاریخ و محل ساخت، نام کارخانه و امضای نقاش: «عاشر ربیع‌الآخر سنه ثمان و ثلثین و سبعمائه» بمقام کاشان، بکارخانه سیدالساده رکن‌الدین محمد، عمل استاد جمال نقاش.

(سید رکن‌الدین محمد و پدرش سید زین‌الدین علی از کاشیگران معروف کاشان در این سده بوده‌اند.)

ج: حدیث نبوی بدون تاریخ ساخت.

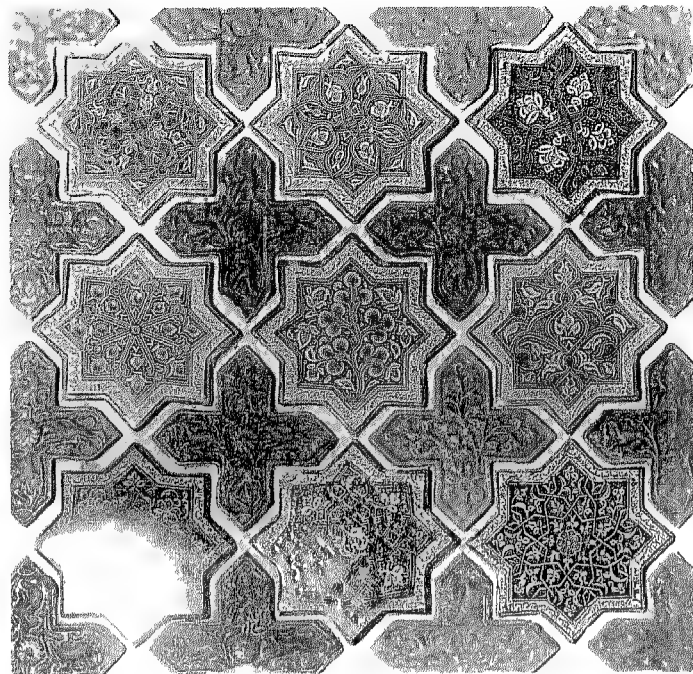
ردیف سوم از راست به چپ:

الف: آیات ۱، ۲، ۴، ۵، ۱۸ تا اواسط آیه ۱۹ از سوره «الانسان»، بدون تاریخ.

ب: حدیث نبوی و تاریخ: «عاشر ربیع‌الآخر ثمان و ثلثین و سبعمائه»

ج: سوره «القدر»، و آیات ۱ و ۲ از سوره «الناس»، بدون تاریخ.

کاشیهای صلیبی شکل که نقش قالب زده گل و برگ و حیوان درنده و لعاب یک‌رنگ فیروزه‌ای دارند، در حفاصل کاشیهای زرین‌فام بر دیوار نصب می‌شدند.





٧٧-آل ابنجو

سکه جمال الدین ابواسحق بن محمود (٧٤٠ هـ. ق.)

جنس: نقره

وزن: ٣/٧٣ گرم

قطر: ٢/٣ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ٥٢٠

روی سکه

متن: [ابواسحق]

[الله] توکل علی الله

محمود شاه

حاشیه: ...اربعین و/سه [معمائمه]

پشت سکه

متن: [لا اله الا]

[الله] محمد

رسول الله

حاشیه داخلی: علیه وسلم

حاشیه خارجی: عثمان/علی



٧٨-آل مظفر

سكة مبارز الدين محمد بن مظفر (٧٥٩-٧١٣ هـ. ق.)

جنس: نقره

وزن: ٢/٧٩ گرم

قطر: ٢/١ سانتی متر

شماره موزه: ٤٢٦٠

موزه ملی ایران

روی سكة

متن: المعتض بالله ض[ب]

[ال] لطان محمد بن المظفر

خلد الله ملكه

پشت سكة

متن: الله

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه: وسلم



٧٨-آل مظفر
سکه مبارزالدین محمد بن مظفر (٧٥٩-٧١٣ هـ. ق.)

جنس: نقره

وزن: ٢/٨١ گرم

قطر: ١/٨ سانتی متر

موزه ملی ایران

شماره موزه: ٢٦٨٤/١

روی سکه

متن: بالله

المتعز

السلطان محمد بن مظفر

اصفهان

خدا الله الملك

پشت سکه

متن: طرحی مدور درون يك چهار گوش

حاشیه: [لا اله الا الله محمد....]



۸۰-آل مظفر
سکه شاه شجاع (۷۸۶-۷۵۹ ه. ق.)

جنس: نقره
وزن: ۳/۲۲ گرم
قطر: ۲/۴ سانتی متر
موزة ملی ایران
شمارة موزة: ۴۴۸/۱
روی سکه
متن: السلطان
امیر المومنین و
ضرب
المطاع شاه شجاع
شیراز
خلد الله ملكه
حاشیه: سبع و ستین سبع [مئة] ۷۶۷
پشت سکه
متن: لا اله الا الله محمد
الله رسول الله
حاشیه داخلی: صلی الله علیه و سلم
حاشیه خارجی: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





٨١-آل مظفر

سكة شاه شجاع (٧٨٦-٧٥٩ هـ، ق. ١٠)

جنس: بقره

وزن: ٢/٧ گرم

قطر: ٢/٥ سانتی متر

موزة ملی ایران

سمارة موزة: ٤٤٨/٢

روی سكة

من: ضرب

امیر المومنین

والسلطان المطاع

شاه شجاع خلد

الله ملکه

شیراز

حاشیه: تسع و ستین و ستم [مئه] ٧٦٩

پشت سكة

متن: لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه داخلی: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





۸۳-آل مظفر

سکه شاه شجاع (۷۸۶-۷۵۹ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۲/۱۴ گرم

قطر: ۲ سانتی متر

موزۀ ملی ایران

شمارۀ موزه: ۲۶۸۴

روی سکه

متن: بالله

المعتضد والسلطان

شرب [ب]

المطاع شاه شجاع [ع]

یزد

خلخاله ما [کد]

حاشیه: ... اثنتین و سیم مائه | ۷۶۲

پشت سکه

متن: لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه: ابو بکر / عمر / عثمان / علی.

۸۳-آل مظفر

سکه شاهشجاع (۷۸۶-۷۵۹ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۴/۲۱ گرم

قطر: ۲/۳ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ۲۸۶۴/۱

روی سکه

متن: بالله

المعتضد والسلطان

ضرب

المطاع شاهشجاع

ابرقو

خلخاله ملکه

حاشیه: فی سنه/اثنی ستین/وسبع مائه ۷۶۲

پشت سکه

متن: لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی



٨٤-آل مظفر

سکه شاهشجاع (٧٨٦-٧٥٩ هـ. ق.)

جنس: مس

وزن: ٢/١٤ گرم

قطر: ٢ سانتی متر

موزة ملی ایران

سمارة موزه: ٢/٢٨٦٤

روی سکه

متن: بالله

المعتمد [المتضد] والسلطان

المطاع شاهشجاع

ضر[اب] یزد

خلدالله ملکه

حاشیه: ... انی /.../ سیمانه ٢٢٧

پشت سکه

متن: لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





۸۵- آل جلاير سکه شیخ اویس (۷۷۶-۷۵۷ ه.ق.)

جنس: نقره
وزن: ۱/۹۴ گرم
قطر: ۱/۹ سانتی متر
موزة ملی ایران
شمارة موزة: ۴۴۷
روی سکه
متن: در وسط ضرب تبریز
و در اطراف درون ۳ طرح
ترثینی شبیه گلبرگ:
السلطان اعظم
شیخ اویس [بها] درخ[ان]
خلد ملکه
حاشیه: سنه تسع /.../ و سبعمئة ۷۴۹
پشت سکه
متن: [ا] لله
لا اله الا الله
محمد
رسول الله
حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





۸۶- آل جلایر
سكة شيخ اويس (۷۷۶-۷۵۷ ه.ق.)

جنس: نقره

وزن: ۳/۵۵ گرم

قطر: ۲/۴ سانتی متر

موره ملی ایران

شماره موزه: ۵۱۸

روی سکه

متن: ندیان

الوانق بالک

ضرب

شيخ [ا] و بس بهادرخان

کوه کبلویه

خلداله ملکه

پشت سکه

متن: الله

لااله الا

ضرب

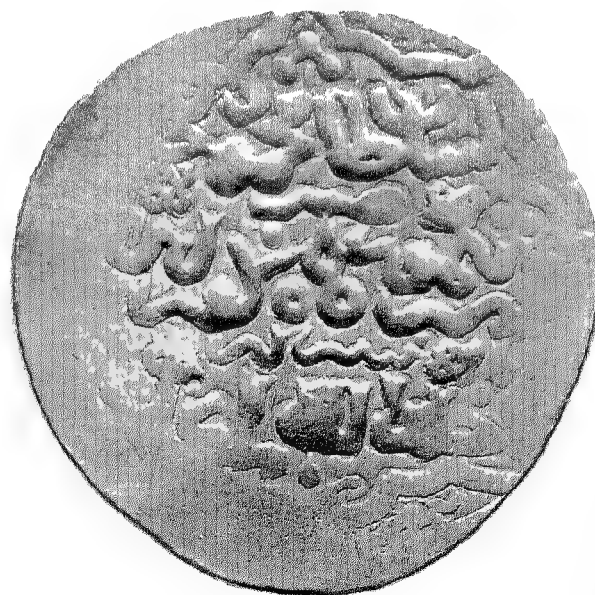
محمد

کوه کبلویه

رسول الله

حاشیه داخلی: ابوبکر/ عمر/ عثمان/ علی





۸۷- گورکانیان
سکه امیر تیمور (۸۰۷-۷۳۶ ه. ق.)
جنس: نقره
وزن: ۶/۱۳ گرم
قطر: ۲۸ سانتی متر
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۴۳۲
روی سکه
متن: [۱] لسلطان محمودخان
ضرب
امیر تیمور گورکان
شیراز
خلدالله ملکه
پشت سکه
متن: لاالله/لاالله/محمد/رسو/لاالله
حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی



۸۸ گورکانیان

سکه: امیر تیمور (۸۰۷-۷۳۶ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۲/۱۴ گرم

قطر: ۲ سانتی متر

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۹۹۲

روی سکه

متن: سلطان محمودخان]

امیر تیمور گورکان

[خدا] الله [ملکه]

پشت سکه

متن: ضرب

کرمان

حاشیه داخلی: لا اله الا الله محمد رسول الله.

حاشیه خارجی: ... ابو بکر / عمر /



۸۹- سربداران
سکه علی قزوید سربداری (۷۶۶-۷۷۸ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۲/۸ گرم

قطر: ۲/۲ سانتی متر

موزن ملی ایران

شماره موزه: ۶۵۰۴

روی سکه

متن: بمدينه

جرجان

حاشیه: ضرب في شهر سنه تسع و ستين و سعمائه ۷۶۹

پشت سکه

الله

متن: لا اله الا

محمد

رسول الله

علی ولی الله

حاشیه: نام دوازده امام (اللهم صل علی محمد، علی حسن

حسین علی محمد جعفر موسی علی محمد علی حسن محمد



۹۰- سربداران
سکه علی مؤید سربداری (۷۷۸-۷۶۶ ه. ق.)
جنس: نقره
وزن: ۲/۷۲ گرم
قطر: ۲/۴ سانتی متر
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۶۵۴۰
روی سکه
متن: بمیدینه
دامغان
حاشیه: ضرب فی شهر سنه تسع و ستین و سبعمائه ۷۶۹
پشت سکه
متن: الله
لا اله الا
محمد
رسول الله
علی ولی الله
حاشیه: اللهم علی محمد و علی الحسن و الحسین و علی
محمد جعفر موسی محمد علی محمد



۹۱-سربداران
سکه علی مؤید سربداری (۷۶۶-۷۷۸ ه. ق.)
جنس: نقره
وزن: ۴/۱۸ گرم
قطر: ۲/۳ سانتی متر
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۶۴۸۷
روی سکه
متن: بمدينه
استرآباد
حاشیه: [ضرب] فی شهر/سنة خمس/وسبعین/وسبعمائده
پشت سکه
متن: الله
لااله الا
محمد
رسول الله
علي ولي الله
حاشیه: اللهم صل على محمد و علي [حسن و حسين] و علي
و محمد و جعفر و موسى و علي و محمد و علي
والحسن محمد.



۸۲- سریداران
سکه علی مؤید سریداری (۷۷۸-۷۶۶ ه. ق.)
جنس: نقره
وزن: ۲/۶۷ گرم
قطر: ۲/۴ سانتی متر
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۶۴۹۷
روی سکه
متن: بمدینه
ری
حاشیه: ضرب فی شهر سنه [تسع] و ستین و سعمائه ۷۶۹
پشت سکه
متن: [ا] لله
لا اله الا الله
محمد
رسول الله
علی ولی الله
حاشیه: اللهم صل علی محمد وعلی...



۹۳-سربداران
سکه علی مؤید سربداری (۷۷۸-۷۶۶ ه. ق.)
جنس: نقره
وزن: ۲/۷۱ گرم
قطر: ۲/۵ سانتی متر
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۶۵۸۹
روی سکه
متن: بمدينه
سمنان
حاشیه: ضرب فی شهر سننداربع و ستین و سی [هـ] ۷۶۴
پشت سکه
متن: الله
لااله الا
محمد
رسول الله
علی ولی الله
حاشیه: اللهم صل علی محمد و علی الحسن والحسین و علی
و محمد و [جعفر موسی علی] محمد علی [حسن] محمد





۹۴-ایلخانان مغول
سکه غازان محمود (۷۰۳-۶۹۴ ه. ق.)

جنس: طلا
وزن: ۹ گرم
قطر: ۳ سانتی متر
موره ملی ایران
شماره موره: ۱۱۹۲
روی سکه
مس:

صلوات
للمصلحین
غازان محمود
شیراز
صمصام

القاب و عناوین غازان به سه زبان کوفی، ایغوری و چینی
حاشیه: فی شهر
پیش سکه
متن: لا اله الا
الله محمد
رسول الله

حاشیه داخلی: ضرب شیراز/صلی/الله/علیه .
حاشیه خارجی: فی [شهر]/[سنه]/[اثنی] و سیمائه / ۷۰۲





٩٥ - ايلخانان

سكة ابو سعيد بهادر خان (٧٣٦-٧١٦ هـ. ق.)

جنس: نقره

وزن: ١١/٧ گرم

قطر: ٢/٨ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ٢٥٥٤/١

روی سكة

متن: ضرب فی

دولة المولى السلطان

الاعظم ابو سعيد

خلد الله ملكه

حاشیه: ضرب / شبانکاره / سنه / سبع / عشره / و سبعمائة / ٧١٧

پشت سكة

متن: الله

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

حاشیه داخلی: صلى الله عليه وسلم /

حاشیه خارجی: تبارك / الذين / بيده / الملك / وهو / على /

كل شیء / قدیر



٩٦ - ابلخانان

سکه ابوسعید بهادرخان (٧٣٦-٧١٦ هـ. ق.)

جنس: نقره

وزن: ٣/٥ گرم

قطر: ٢/٢ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ٢٥٠٤

روی سکه

متن: ضرب فی

دولة السلطان الاعظم

ابوسعید بهادرخان

خلدالله ملک

حاشیه: عشرين/سبع/مائه/٧٢

پشت سکه

متن: الله

لااله الا

ضرب

محمد

شیراز

رسول الله

حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی

۹۷ - ایلخانان

سکه ابوسعید بهادرخان (۷۳۶-۷۱۶ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۳/۱۸ گرم

قطر: ۲/۲ سانتی متر

موزۀ ملی ایران

شمارۀ موزۀ: ۲۵۰۶

روی سکه

متن: ضرب

السلطان الاعظم

ابوسعید بهادرخان

خلدالله ملکه

تبریز

حاشیہ: ضرب فی سنہ تسع و عشرين و / [سعمائہ] ۷۲۹

پشت سکه

متن: الله

لا اله الا

محمد

رسول الله

حاشیہ: ابوبکر / عمر / عثمان / علی





سکه - ایلخانان

سکه ابوسعید بهادرخان (۷۳۶-۷۱۶ ه. ق.)

جنس: طلا

وزن: ۷/۸ گرم

قطر: ۲/۵ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ۱۱۹۶

روی سکه

متن: السلطان العالم العادل

ضرب

سکه (بوسعید به خط اموری)

خارجی

بهادرخان خلدملکه

حاشیة داخلی: ضرب فی سنه ثلاث/ ثلاثین/ الخانیة ۷۳۳

پشت سکه

متن: لا اله الا الله محمد رسول الله / صلی / ار لله / علیه

حاشیة داخلی: ابوبکر/ عمر/ عثمان/ علی





۹۹ - ایلخانان

سکه سلیمان ایلخانی (۷۴۴-۷۴۰ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۵/۲۶ گرم

قطر: ۲/۳ سانتی متر

موزن ملی ایران

شماره موزن: ۲۵۰۲

روی سکه

متن: السلطان

العادل سلیمان

خان خلندملکه

حاشیه: ضرب/سلطانیه فی سنه/اربعین/ و سعمائه ۷۴۰

پشت سکه

متن: الله

لااله الا

محمد

رسول الله

حاشیه: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





۱۰۰ - ایلخانان
سکه انوشیروان (۷۵۴-۷۴۵ ه. ق.)

جنس: نقره

وزن: ۱/۲۴ گرم

قطر: ۱/۵ سانتی متر

موزة ملی ایران

شمارة موزة: ۴۲۴

روی سکه

متن: السلطان

نصیر خانی (انوشیروان به خط ایفوری)

خلد ملکہ

حاشیہ: فی سہ/خمیس و سبعمہ ۷۵۰/ضرب تبریز/

پشت سکه

متن: اللہ

لا الہ الا

محمد

رسول اللہ

حاشیہ: ابوبکر/عمر/عثمان/علی





١٠١ - ايلخانات

سكة سلطان محمد بن قاسم (٧١٦-٧٠٣ هـ.ق.)

جنس: طلا

وزن: ٨/١ گرم

قطر: ٣ سانتی متر

موزة ملی ایران

شماره موزة: ١١٩٣

روی سکه

متن: ضرب فی

ایام دولت المولی

السلطان الاعظم مالک رقاب

الامم اولجایتو سلطان غیاث

الدنیا والدین خدا بنده محمد

خدا الله

ملکه

حاشیه: لله الامر من قبل ومن بعد/ ضرب سنه ٧١٠

سبعمائه ٧١٠

صمصو

پشت سکه

متن: الله

لا اله الا

محمد

رسول الله

علی ولی الله

حاشیه داخلی: بسم الله/الکریم

حاشیه خارجی: اللهم صل علی محمد و علی و الحسن

والحسین و علی و محمد و جعفر و موسی و علی و محمد و

علی و الحسن و محمد الحجة.



۱۰۳- ايلخانان

سکه ابوسعید بهادرخان (۷۳۶-۷۱۶ ه. ق.)

حسن: نمره

وزن: ۱۰/۶ گرم

قطر: ۲/۹ سانتی متر

موره ملی ایران

شماره موره: ۲/۲۵۵۴

روی سکه

متن: سرب

فی امام دوله السلطان

الاعظم ابوسعید

خلدالله ملکه

حاشیه داخلی: نعم/من النصر/الله

حاشیه خارجی: ضرب/یزد/فی/سه/تسع/عشر/سبع/

مائه ۷۱۹

پشت سکه

متن: لا اله الا

الله محمد

رسول الله

در اطراف متن: میکتبکم الله و هو السميع العليم.

در زیر آن: ابوبکر/عمر/عثمان/علی .





۱۰۳- سینی برنزی

ارتفاع: ۳/۸ سانتی‌متر؛ قطر دهانه: ۳۸/۸ سانتی‌متر

بوزیندجرد همدان

قرن هشتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۵۵۵

چکش خورده؛ قلمزنی و حکاکی شده، طلا و نقره کوب، لبه سینه به خارج برگشته و پهن است و سطح آن را نقوش متوالی حیوانات، همراه با نقوش گیاهی تزئین کرده است. کنشیه‌ای به خط ثلث و به زبان عربی در چهار قسمت وجود دارد که متن آن به شرح زیر است:

«الغزالدائم العمر السالم والاقبال الزائد للامير المعادل للامير الغالب الالكرام الامير المعادل الامير الغالب».

کف سینی با یک گل شش‌پر، نقوش متوالی حیوانات و پرندگان، تزئینات گیاهی و هندسی و نیز انسانهایی به صورت نشسته تزئین شده که تمامی این نقوش طلا و نقره کوب شده‌اند.



۱۰۴ - شمعدان برنزی

ارتفاع: ۳۱/۴ سانتی متر؛ قطر دهانه: ۸/۵ سانتی متر
محل نامعلوم

قرن هشتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۳۵۶۰

شمعدان قالب گیری شده، چکش خورده، با نقوش قلمزنی، حکاکی و نقره و طلاکوب. محل قرار گرفتن شمع، قالب گیری شده و بدنه استوانه ای، چکش خورده است که در انتهای گردن به یکدیگر جوش داده شده اند. صرف نظر از نقوش تزئینی گیاهی که سراسر سطح شمعدان را زینت داده، دو ردیف نقوش انسانی به صورت یک ردیف نوازنده (در اطراف گردن ظرف) و چهار سوارکار که کلاه مغولی بر سر دارند (اطراف بدنه) نیز در ترکیب نقش بندی این شیء دیده می شوند. در عین حال حد فاصل تمام ردیفهای نقوش را، اعم از گیاهی و انسانی، کتیبه هایی به خط ثلث و به زبان عربی تزئین داده به این شرح:

کتیبه داخل دهانه:

السعادة والسلامه و طول العمر لصاحبه.

کتیبه اطراف محل قرار گرفتن شمع:

المرالدائم / الاقبال المجد و / النعم الافضل / السعادة
[مه]

کتیبه انتهای گردن:

المرالدائم / لاقبال الدوله / السعادة السلامه / المجد
النعمه الجدد.

کتیبه روی شانه:

[المر] والنصر الاقبال / الجود الكرم والنعمه / العلم
الافضل / ... / ...

کتیبه روی بدنه:

وعز لملولا نالملك اعظم / والسطان المعظم / والعالم العادل
والمظفر المجاهد المرابط.

۱۰۰- طاس برنزی

ارتفاع: ۱۱/۵ سانتی متر؛ قطر دهانه: ۱۶/۳ سانتی متر

ساوه

قرن هشتم ه. ق.

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۴۱۳۰

طاس چکش خورده، با تزیینات قلمزنی. این طاس، با ردیف
متوالی حیوانات، لبه‌ای پهن دارد و بر بدنه محذب آن شش
دایره دیده می‌شود که در میان سه تایی آنها نقش انسانی
به صورت نشسته و در سه تایی دیگر نقوش اسلیمی جای گرفته‌اند.
حداصل این دوایر را کتیبه‌ای به خط ثلث و به زبان عربی
ترتیب می‌کند که متأسفانه ناخوانا است. دو ردیف نوارهای
کلاف شده در یکدیگر تمامی این زمینه را در بالا و پایین
محصور کرده است. کف محذب طاس به نمایش نقوش نجومی
اختصاص دارد. در این میان خورشید در وسط و شش سیاره
ماه، مریخ، زهره، عطارد، مشتری و زحل در اطراف آن
نقش شده‌اند و دور آنها با نقش بروج دوازده گانه سال،
حمل، ثور، جوزاء، سرطان، اسد، سنبله، میزان، عقرب، قوس،
جدی، دلو و حوت آرایش یافته‌است.





۱۰۶- طاس برتزی

ارتفاع: ۹/۵؛ قطر دهانه: ۱۴/۵ سانتی متر

عرب ایران

قرن هشتم هجری

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۴۵۲۱

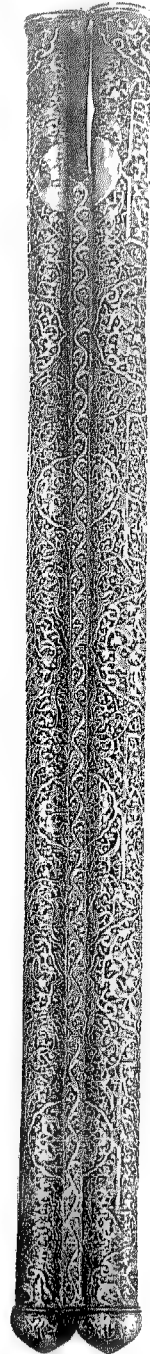
چکش خورده، با تزیینات قلمزنی. لبه طاس صاف، بدنه آن محدب و مزین به نقوش دایره و بیضی است که دایره ها، یک در میان، با نقوش ساده شده گیاهی و بیضیها، یک در میان، با نقوش هندسی و کتیبه هایی به خط ثلث و به زبان عربی (ناخوانا) تزیین شده اند. کف طاس محدب و بدون نقش است.

۱۰۷- باتیل برنزی

ارتفاع: ۳۵ سانتی متر؛ قطر دهانه: ۶۷/۵ سانتی متر
احتمالاً عرب ایران
قرن هشتم ه. ق.
موزه ملی ایران
شماره موزه: ۳۳۰۹

باتیل چکش خورده، قلمزنی و حکاکی شده که مزین به خطوط درهم کلاف شده و دایره و بیضیهای کنگره‌ای است و کتیبه‌ای به خط ثلث، نام شاه سلطان اویس از خاندان جلایری را نشان می‌دهد که در سالهای ۱۳۷۶ - ۱۳۵۵ میلادی در غرب ایران حکومت می‌کرده است.





۱۰۸ - قلمدان برنجی

طول: ۲۸/۵ سانتی متر

محل نامعلوم

صفویه

موزه ملی ایران

شماره موزه: ۸۳۵۱

قلمدان برنجی دولول، قالب گیری شده با تزیینات فلز می
و بشه کوب. تزیینات شامل نقوش اسلامی و دو بیت شعر فارسی است
که هر مصرع در دو قسمت جداگانه، و در نتیجه هر بیت در
چهار قسمت قرار دارد. یکی از این ابیات متعلق به خواجه
شمس الدین محمد حافظ شیرازی است به این مضمون:

چه لطف بود که ناگاه / رشنه قلمت

حقوق خدمت ما / عرضه کرد بر کرم

بیت دیگر به مضمون زیر است و متأسفانه سراینده آن
مشخص نیست:

مویی شده ام بی / خط هنکین رقم او

کو بخت که آیم / به زبان قلم او

۱۰۹ - شمع‌دان برنجی

ارتفاع: ۳۰/۵ سانتیمتر
قطر دهانه: ۱۰/۵ سانتیمتر
وزن: ۳۶۰۰ گرم

شمعدان قالب‌گیری شده با تزئینات قلمزنی، نقوش شامل دو بیت شعر فارسی زیر لبه، و صحنه بزم و شکار بر روی بدنه است که این دو صحنه به وسیله سه بیت شعر خواجده حافظ شیرازی از یکدیگر مجزا شده‌اند. دو بیت شعر نیز در انتهای بدنه دیده می‌شود. همه اشعار به خط نستعلیقند و نام دارنده شمع‌دان نیز در میان آخرین ردیف اشعار در انتهای بدنه دیده می‌شود. سطح شمع‌دان با نقوش گاه‌به‌گاه برشته است.

اشعار بر روی لبه:
آن که در جام روانه به پروای تو میرم
در گرد سرت گردم و در پای تو میرم
چون مور بسازم به سر راه تو خانه
تا چون گذری زیر کف پای تو میرم

اشعار بدنه:
خوش است خلوت اگر یار یار من باشد
نه من بسوزم و او شمع (صبر) باشد
میسوزم از فراق روی از جفا بگردان
محران (مهر) ما شد به یار بگردان
تو همچو صبحی و من شمع خلوت محرم
نسیمی کی و جان بین که چون همی سیرم

اشعار انتهای بدنه:
چراغ اهل دل را روش از روی تو میبینم
همه صاحب‌دلان را روی دل سوی تو میبینم
توئی سلطان عالم کم مبادا از سرت موئی
که عالم را طفل یک سر سوی تو میبینم
نام دارنده شمع‌دان: صاحب‌شیخ کمال‌الدین درویش بن علی



۱۱۰- قاپ آئینه

ابعاد: ۱۳،۱۸/۵ سانتی متر

محل نامعلوم

قاجاریه

موزه ملی ایران

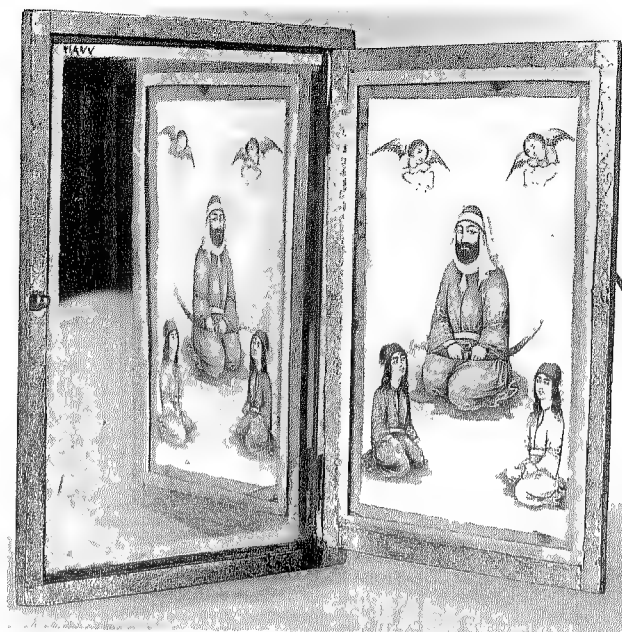
شماره موزه: ۲۱۸۷۷

قاپ آئینه از فولاد طلاکوب، حکاکی شده. سطح خارجی قاپ به نقوش گل و برگ مزین شده و این بیت از یک غزل حافظ در قسمت بالا و پایین در قاپ آئینه، به صورت طلاکوب، نقش شده است:

آئینه سکنر جام جست بنگر

تا بر تو عرصه دارند احوال [ملکدارا]

در قسمت پشت در قاپ تصویر نفاتی شده حضرت علی علیه السلام، با دو فرشته در دو سو، و نیز تصویر حسنین، دیده می شود. لازم به توضیح است که هنرمند فلز کار، به علت نداشتن محل کافی جهت آوردن تمامی مصراع دوم این بیت، از دو کلمه «ملکدارا» صرف نظر کرده و به کلمه «احوال» قناعت کرده است.



109—Brass candlestick

Height: (30.4) cm
Diameter: 10 cm
Origin: Ardebil
Safavid period
Iran National Museum
No.: 3608

Moulded, with chased decorations comprising two couplets of Persian poetry below the rim and banquet and hunting scenes on the body, separated by three couplets of poetry by Hafes. Also two couplets of poetry are visible at the lower end of the body. All the verses are in Nasta'liq script, and the name of the owner of the candlestick is conspicuous amidst the last row of decoration at the end of its broad base. The entire surface of the candlestick bears decorative floral patterns.

Owner of the candlestick:

Sheikh Kamal-od-Din Darvish ibn-'Ali

110— Mirror case

13 x 18.5 Cm
Origin?
Qajar period
Iran National Museum
No. 21877

Gold inlaid, engraved mirror case, decorated on its outer surface with floral patterns and a "ghazal" by Hafes, executed in gold inlay on the upper and lower parts of the lid. The inner surface of the lid displays an effigy of Imam Ali (P.B.H.N.) amid his two venerable sons, above whom two hovering angels are depicted.

The poem reads thus:

It is notable that, for want of space, the metal-worker has omitted the words "malek Dara".

Iran National Museum

No.: 424

Obverse: As-Sultan
.... (Anushirvan in Uighur script)
Khald Molkeh
Margin: Fi Saneh/Khamsin wa Sab'a-
me'ah 750/ Zaraba Tabriz
Reverse: Allah

La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul-Allah
Margin: Abu-Bakr/Umar/'Uthman/'Ali

101-Ikhanid dynasty

Coin of Sultan Muhammad Khodabandeh Uljaitu
Material: Gold
Weight: 8.1 g
Diameter: 3 cm
Iran National Museum
No.: 1193

Obverse: Zaraba fi
Imam Dowlatsh al-Mowla
As-Sultan al-A'zam Malek-e Reqab
Al-Umam Uljaitu Sultan Ghiath
Ad-Dunia vad-Din Khodabandeh
Muhammad
Khokdollah Molkeh
Margin: Lellah al-'amr men qabl wa men
ba'd/Zarb-e Shiraz/ Saneh
'Ashara Sab'a-me'ah 710/....

Reverse: Allah
La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul-Allah
Ali Wali-Allah

Inner margin: Bism/Allah/al-Karim

Outer margin: Allahomma Salle 'Ala Muhammad
wa 'Ali wal-Hassan wal-Hossein
wa 'Ali wa Muhammad wa Ja'far
wa Musa wa 'Ali wa Muhammad
wa 'Ali wal Hassan wa Muhammad
al-Hojjat.

102 - Ikhanid dynasty

Coin of Abu-Sa'id Bahadur-Khan (716-736 A.H./
1317-1336 A.D.)
Material: Silver
Weight: 10.6 g
Diameter: 2.9 cm
Iran National Museum
No.: 2554/2

Obverse: Zaraba
Fi Ayyam-e Dowlat as-Sultan
Al-A'zam Abu-Sa'id
Khokdollah Molkeh

Inner margin: Na'am/Men an-Nasr/Allah

Outer margin: Zaraba/Yazd/Fi/Saneh/Tes'a/

'Ashara/Sab'a/Me'ah 719

Reverse: La Ilaha Illa
Allah Muhammad
Rasul-Allah

Around the text: Fasayakfakohomallah wa
howa-sami'-al-'alim.

Below this: Abu-Bakr/Umar/'Uthman/'Ali/.

103 - Bronze tray

Height: 3.8 cm
Diameter: 38.8 cm
Buzineh-jerd, near Hamadan
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3555

Hammered, chased, engraved and overlaid
with gold and silver. The tray has a flared broad
edge and its surface is decorated with animal
and floral patterns. Also four Arabic writings in
Thulth script decorate it, and its central area is
embellished with a six petalled flower and
alternate figures of animals and birds, as well as
floral and geometric patterns amidst human
seated figures. All these decorations are inlaid
with gold and silver.

104 - Bronze candlestick

Height: 31.4 cm
Diameter: 8.5 cm
Origin?
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3560

Moulded, hammered, chased, engraved,
inlaid with gold and silver. The candle holding
section is moulded, and the cylindrical body is
hammered and welded to it. Beside the floral
decorative patterns covering the entire surface
of the candlestick, two rows of human figure
are also seen: one (around the neck) showing a
band of musicians, and the other (around the
body) displaying four horsemen wearing Mongol
headgear. Also the boundaries between all the
decorative bands are ornated with Arabic
epigrams in Thulth script.

105 - Bronze bowl

Height: 11.5 cm
Diameter: 16.3 cm
Origin: Savah
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 4130

Hammered, with chased decorations. The
bowl has a broad edge decorated with a row of
animal figures, and its convex body bears six
circular frames alternately decorated with seated

human figures and arabesque patterns. In
between these circles, Arabic (illegible) words
are seen. Above and below this area, two rows of
intertwined bands are conspicuous.

The concave bottom of the bowl bears
astronomical motifs combining the sun at the
centre and the Moon, Mars, Venus, Mercury,
Jupiter and Saturn around it, in combination
with the twelve houses of the Zodiac.

106 - Bronze bowl

Height: 9.5 cm
Diameter: 14.5 cm
Origin: Western Iran
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 4521

Hammered, with chased decorations. The
straight edge and convex body of the bowl is
decorated with alternate circular and oval
patterns. The circles bear stylized floral patterns
and the ovals display geometric designs and
Arabic (illegible) words in Thulth script. The
concave inner surface is plain.

107 - Bronze cauldron

Height: 35 cm
Rim diameter: 67.5 cm
Origin: Probably Western Iran
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3309

Hammered, chased and engraved cauldron
decorated with an intertwined linear pattern,
denticulated circular and oval motifs and an
epigram in Thulth script citing the name of
Shah Soltan Oveis, from the Jalayer dynasty,
who reigned from 1355 to 1376 A.D. in Western
Iran.

108 - Brass penbox

Length: 28.5 Cm
Origin: ?
Safavid period
Iran National Museum
No.: 8351

Twin-barreled, moulded, chased brass
penbox with silver inlays. The decorations
comprise arabesque patterns and two couplets
of Persian poetry, each stanza of which is
arranged in two segments, so that each couplet
is actually inscribed in four parts. One of the
couplets is by Hafes.

.....

The other, from an unknown poet, reads:

Material: Silver
Weight: 2.87 g
Diameter: 2.4 cm
Iran National Museum
No.: 6497

Obverse: Bi-madinah
Rayy
Margin: Zaraba fi [shohur] sane [tes'a]
wa settin wa sab'a-me'ah (789)
Reverse: [A]llah
La ilaha illa
Muhammad
Rasul-[A]llah
Ali Wali-[A]llah
Margin: Allahomma Salle 'Ala Muhammad
wa 'Ali...

93 - Sarbadar dynasty

Coin of 'Ali Mu'ayyad Sarbadari (766-778 A.H./
1364-1377 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.71 g
Diameter: 2.5 cm
Iran National Museum
No.: 6589

Obverse: Bi-madinah
Saman
Margin: Zaraba fi shohur sane arba'a
settin wa Sab'a-me'ah
Reverse: Allah
La ilaha illa
Muhammad
Rasul-Allah
'Ali Wali-Allah
Margin: Allahomma Salle 'Ala Muhammad
wa 'Ali wal- Hassan wa-l Hussein
wa 'Ali wa Muhammad wa [Ja'far
Mussa 'Ali] Muhammad Ali
[Hassan] Muhammad

94 - Mongol Ilkhandis

Coin of Qazan Mahmud (694-708 A.H./1294-
1304 A.D.)
Material: Gold
Weight: 9 g
Diameter: 3 cm
Iran National Museum
No.: 1192

Obverse:
.....
Qazan Mahmud
.....
Qazan's titles in Kufic, Uighur
and Chinese.
Margin: Fi Shohur
Reverse: La ilaha illa
Allah Muhammad

Rasul-Allah
Inner margin: Zaraba Shiraz/Sall/Allah/'Alaih/.
Outer margin: Fi [shohur] /sane/Athna/wa sab'a-
me'ah/ (702).

95 - Ilkhanid dynasty

Coin of Abu-Sa'id Bahadur-Khan (716-736 A.H./
1317-1336 A.D.)
Material: Silver
Weight: 11.7 g
Diameter: 2.9 cm
Iran National Museum
No.: 2554/1

Obverse: Zaraba fi
Dowlat al-Mowla as-Sultan
al-A'zam Abu-Sa'id
Khaldollah Molkeh
Margin: Zarb/Shabankareh/Saneh/Sab'a/
'Ashura/ wa Sab'a-me'ah/717
Reverse: Allah
La ilaha illa
Rasul-Allah
Inner margin: Salla/Allah/'Alaih/ wa Sallam.
Outer margin: Tabarak/Allahina/Bi-yadeh/al-
Molka/ wa Huwa/'Ala/Kulle Shai'/
Qadir.

96 - Ilkhanid dynasty

Coin of Abu-Sa'id Bahadur-Khan (716-736 A.H./
1317-1336 A.D.)
Material: Silver
Weight: 3.5 g
Diameter: 2.2 cm
Iran National Museum
No.: 2504

Obverse: Zaraba fi
Dowlat as-Sultan al-A'zam
Abu Sa'id Bahadur Khan
Khaldollah Molkeh
Margin: 'Ashrin/Sab'a/Me'ah
Reverse: Allah
La ilaha illa
Zaraba
Muhammad
Shiraz
Rasul-Allah
Margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali/

97 - Ilkhanid dynasty

Coin of Abu-Sa'id Bahadur-Khan (716-736 A.H./
1317-1336 A.D.)
Material: Silver
Weight: 8.18 g
Diameter: 2.2 cm
Iran National Museum
No.: 2506

Obverse: Zaraba
As-Sultan al-A'zam
Abu-Sa'id Bahadur-Khan
Khaldollah Molkeh
Tabriz
Margin: Zaraba/Fi/Saneh/Tes'a/wa 'Ashr/
in wa/[Sab'a-me'ah] (729)
Reverse: Allah
La ilaha illa
Muhammad
Rasul-Allah
Margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali/

98 - Ilkhanid dynasty

Coin of Abu-Sa'id Bahadur-Khan (716-736 A.H./
1317-1336 A.D.)
Material: Gold
Weight: 7.8 g
Diameter: 2.5 cm
Iran National Museum
No.: 1196

Obverse: As-Sultan al-'alam al-'adel
Zaraba
.... (Abu-Sa'id in Uighur script)
Jajrom
Bahadur-Khan Khaldollah Molkeh
Inner margin: Zaraba fi/Saneh Thalath/Thalathin/
Al-Khaniah 733
Reverse: La ilaha illa A/llah Muhammad/
Rasul-A/llah/Sall/A/llah/'Alaih
Inner margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali

99 - Ilkhanid dynasty

Coin of Suleyman Ilkhani (740-744 A.H./1339-
1344 A.D.)
Material: Silver
Weight: 5.26 g
Diameter: 2.3 cm
Iran National Museum
No.: 2502

Obverse: As-Sultan
Al-'Adel Suleyman
Khan Khaldollah Molkeh
Margin: Zaraba/Sulta/niyeh fi saneh/
Arba'in/wa Sab'a-me'ah 740
Reverse: Allah
La ilaha illa
Muhammad
Rasul-Allah
Margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali

100 - Ilkhanid tribe

Coin of Anushirvan (745-754 A.H./1344-1354
A.D.)
Material: Silver
Weight: 1.24 g
Diameter: 1.5 cm

Reverse: La Ilaha Illa
Allah Muhammad
Rasul Allah
Margin: Abu-Bakr/Umar/Uthman/Alī

84—Muzaffarid dynasty

Coin of Shah Shoja'(769-786 A.H./1367-86A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.14 g
Diameter: 2 cm
Iran National Museum
No.: 2864/2

Obverse: Billah
Al-Mu'tazad [Al-Mu'tazad] was-
Sultan
Al-Muta' Shah Shoja'
Zara[ba] Yazd
Khold-ollah Molkeh
Margin: ... Asna/.../Sab'a-me'ah (772)
Reverse: La Ilaha Illa
Allah Muhammad
Rasul Allah
Margin: Abu-Bakr/Umar/Uthman/Alī

85—Jalayerid dynasty

Coin of Sheikh Oveis(767-776 A.H./1366-75 A.D.)
Material: Silver
Weight: 1.94 g
Diameter: 1.9 cm
Iran National Museum
No.: 447

Obverse: In the centre, Zarb-e (minted in)
Tabriz, and around it, in between
three petal-like decorative motifs,
As-Soltan-e A'zam
Sheikh Oveis[baha] dure Kh[an]
Kold Molkeh
Margin: Sene-ye Tes'a/.../wa sab'a-me'ah
(779)
Reverse: [A]llah
La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul Allah
Margin: Abu-Bakr/Umar/Uthman/Alī

86—Jalayerid dynasty

Coin of Sheikh Oveis(767-776A.H./1366-75A.D.)
Material: Silver
Weight: 3.55 g
Diameter: 2.4 cm
Iran National Museum
No.: 518

Obverse: Ledyan
Al-Wathiq bil-molk
Zaraba
Sheikh [O]veis Bahadur Khan
Kuh Kiluyeh

Reverse: Khold-ollah Molkeh
Allah
La Ilaha Illa
Zaraba
Muhammad
Kuh Kiluyeh
Rasul-Allah
Inner margin: Abu-Bakr/Umar/Uthman/Alī

87—Gurkanid dynasty

Coin of Amir Teymur
Material: Silver
Weight: 6.13 g
Diameter: 2.8 cm
Iran National Museum
No.: 432

Obverse: [As-] Soltan Mahmud Khan
Zarab
Amir Teymur Gurkan
Shiraz
Khold-ollah Molkeh
Reverse: La Ilaha Illa Allah/Muhammad/
Rasu/l Allah
Margin: Abu-Bakr/Umar/Uthman/Alī

88—Gurkanid dynasty

Coin of Amir Teymur
Material: Silver
Weight: 2.14 g
Diameter: 2 cm
Iran National Museum
No.: 992

Obverse: Sultan Mahmud Kha[n]
Amir Teymur Gurkan
[Khold] ollah [Molkeh]
Reverse: Zarb-e
Kerman
Inner margin: La Ilaha Illa-Allah Muhammad
Rasul Allah
Outer margin: .../Abu-Bakr/Umar/...

89—Sarbadar dynasty

Coin of 'Alī Mu'ayyad Sarbadari (766-778 A.H./
1364-1377 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.72 g
Diameter: 2.4 cm
Iran National Museum
No.: 6540

Obverse: Be-Madinah
Damghan
Margin: Zaraba fi Shohur Sene Tes'a wa
Settin wa Sab'a-me'ah (769)
Reverse: Allah
La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul-Allah

Margin: Alī Wali-ollah
Alla[homma Salle] 'Ala
Muhammad wa 'ala-l Hassan wa-l
Hossein wa 'ala Muhammad
Jafar Mussa Muhammad 'Alī
Muhammad

90—Sarbadar dynasty

Coin of 'Alī Mu'ayyad Sarbadari (766-778 A.H./
1364-1377 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.6 g
Diameter: 2.2 cm
Iran National Museum
No.: 6504

Obverse: Be-madinah
Jurjan
Margin: Zaraba fi shohur-e sene tes'a wa
settin wa Sab'a-me'a (769)
Reverse: Allah
La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul-Allah
Alī Wali-Allah
Margin: Names of the twelve Imams
(Allahomma Salle 'Ala
Muhammad Alī Hussein
Alī Muhammad Ja'far Mussa 'Alī
Muhammad 'Alī Hassan
Muhammad)

91—Sarbadar dynasty

Coin of 'Alī Mu'ayyad Sarbadari (766-778 A.H./
1364-1377 A.D.)
Material: Silver
Weight: 4.18 g
Diameter: 2.8 cm
Iran National Museum
No.: 6487

Obverse: Bi-madinah
Astarabad
Margin: [Zaraba] fi shohur/sene Khamsa/
wa Sab'in/ wa sab'a-me'ah/
Reverse: Allah
La Ilaha Illa
Muhammad
Rasul-Allah
Alī Wali-Allah
Margin: Allahomma Salle 'Ala Muhammad
wa 'Alī [Hassan wa Hussein] wa
Alī wa Muhammad wa Ja'far wa
Mussa wa 'Alī wa Muhammad wa
'Alī wa-l Hassan Muhammad

92—Sarbadar dynasty

Coin of 'Alī Mu'ayyad Sarbadari (766-778 A.H./
1364-1377 A.D.)

and indigo colours under the glaze, and brown lustre over it, together with cross-shaped monochrome tiles with molded patterns. Just like exhibit no. 3285, these tiles were part of the ornaments of the mausoleum of Imamzadeh 'Ali ibn Ja'far (P.B.H.N.), and bear floral motifs in their backgrounds and writings in their margins. On the margins of 4 of the lustre painted tiles, the opening verses of Ferdowsi's Shahnameh, as well as verses from the Rostam and Sohrab episode, are inscribed in Naskh script. The verses mostly deal with the attributes of the creator and the rightfulness of death.

- 76— A collection of star-shaped lustre-painted tiles
Diameter of lustre-painted tiles: 23 cm
Diameter of turquoise-coloured tiles: 21 cm
Origin: Kashan
Dated: 738 A.H./1337-8 A.D.
Iran National Museum
No.: 3285

A collection of star-shaped lustre painted tiles in blue and indigo colours under the glaze and brown over the glaze, together with cross-shaped glazed monochrome tiles with molded patterns, used to decorate "mihirabs" during the 8th century A.H./14th c. A.D. The present specimens were part of the decorative elements of the mausoleum of Imamzadeh 'Ali ibn Ja'far (P.B.H.N.) in Qom. The star shaped tiles bear floral and geometric patterns, as well as writings in Ta'liq and Naskh scripts in their borders and golden ones on their white backgrounds. These include verses from the Holy Qor'an and traditional narrations from the Prophet of Islam (P.B.H.N.). Most of these tiles bear the date 738 A.H. (1337-8 A.D.), and one also gives the name of the artisan and the place where it was crafted. The cross-shaped turquoise-coloured monochrome tiles, which bear moulded floral and animal motifs, were intercalated between the star shaped ones.

- 77— Inju dynasty
1- Coin of Jamal-od-Din Abu Ishaq ibn-Mahmood
(740 A.H./1339-40 A.D.)
Material: Silver
Weight: 3.73 g
Diameter: 2.3 cm
Iran National Museum
No. 520
Obverse: [Abu Is] haq
[Al-Mu] tawakkil al-Allah
Mahmood Shah
Margin: ... Arba'in wa Sab ['a-me'ah]
(74?)
Reverse: [La] ilaha illa

[A]llah Muhammad
Rasul Allah

Inner margin: 'Alah/wa Sallam
Outer margin: Uthma/n/'Ali

- 78— Muzaffarid dynasty
2- Coin of Mubarriz-id-Din Muhammad ibn Muzaffar (713-759 A.H./1313-1358 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.79 g
Diameter: 2.1 cm
Iran National Museum
No. 426
Obverse: Al-Mu'tazid billah zara(ba)
[ae-Su]ltan Muhammad ibn al-Muzaffar Khold-ollah molkeh
Reverse: Allah
La ilaha illa
Allah Muhammad
Rasul-Allah
Margin: ... wa Sallam

- 79— Muzaffarid dynasty
Coin of Mubarriz-id-Din Muhammad ibn-Muzaffar
(713-759 A.H./1313-1358 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.81 g
Diameter: 1.8 cm
Iran National Museum
No. 2684/1
Obverse: Billah
Al-Mu'tazid
As-Sultan Muhammad ibn-al-Muzaffar
Isfahan
Khoid-ollah molkeh
Reverse: Circular pattern within a square
Margin: [La] ilaha illa-Allah Muhammad

- 80— Muzaffarid dynasty
Coin of Shah Shoja'(759-786 A.H./1357-85 A.D.)
Material: Silver
Weight: 3.22 g
Diameter: 2.4 cm
Iran National Museum
No.: 448/1
Obverse: As-Soltan
Amir-al-Mu'menin wa
Zarb
Al-Muta 'Shah Shoja'
Shiraz
Khoid-ollah Molkeh
Margin: Sab'a wa Settin Sab'a Me'a (787)
Reverse: La ilaha illa
Allah Muhammad
Rasul-Allah
Inner Margin: Sall/Allah/'Alah/wa Sallam
Outer Margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali

- 81— Muzaffarid dynasty
Coin of Shah Shoja'(759-786 A.H./1357-85 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.7 g
Diameter: 2.5 cm
Iran National Museum
No. 448/2
Obverse: Zaraba
Amir-al-Mo'menin
wa-Soltan al-Mota'
Shah Shoja' Khoid-ollah Molkeh
Shiraz
Margin: Tes'a wa Settin'wa Sab'a [Me'ah]
(789)
Reverse: La ilaha illa
Allah Muhammad
Rasul Allah
Inner margin: Abu-Bakr/'Umar/'Uthman/'Ali

- 82— Muzaffarid dynasty
Coin of Shah Shoja'(759-786 A.H./1357-85 A.D.)
Material: Silver
Weight: 2.14 g
Diameter: 2 cm
Iran National Museum
No.: 2684
Obverse: Billah
Al-Mu'tazid was-Sultan
Zara [ba]
Al-Muta' Shah Shoja'
Yazd
Khoid-ollah Mol [keh]
Margin: ... Asna Settin wa Sab'a [me'ah]
(762)
Reverse: La ilaha illa
Allah Muhammad
Rasul Allah
Margin: Abu-[Bakr]/Umar/'Uthman/'Ali

- 83— Muzaffarid dynasty
Coin of Shah Shoja'(759-786 A.H./1357-85 A.D.)
Material: Silver
Weight: 4.21 g
Diameter: 2.3 cm
Iran National Museum
No. 2864/1
Obverse: Billah
Al-Mu'tazid was-Soltan
Zaraba
Al-Muta' Shah Shoja'
Abarqu
Khoid-ollah Molkeh
Margin: Fi Seneh/Asna Settin/wa Sab'a-me'ah (762)

has come to light to show the existence of ceramic workshops in Tahriz or its surrounding area, and the ceramic items excavated in Soltanyeh are not of this type. Thus, the name of Soltan-Abad (present-day Arak) has been widely accepted for the ceramic ware of this century in reason of the items of that era excavated there.

66—Lustre painted ceramic bowl

Height: 10 cm
 Rim diameter: 21.5 cm
 Origin: Kashan (?)
 8th c. A.H./14th c. A.D.
 Glassware and Ceramics Museum of Iran
 No.: 129 S

Ceramic bowl with blue and turquoise-coloured patterns under the glaze and lustre paintings over it. The interior surface is divided in 12 compartments by blue, turquoise and indigo-coloured bands. The bands are painted in green, whereas the lustre paintings, which are of greenish brown tone, are executed over it. The row of petals covering the outer surface of the bowl are alternately filled with decorative patterns and Persian poetry, written in Shekashteh Ta'liqscript.

67—Ceramic plate

Height: 5.3 cm
 Diameter: 24 cm
 Origin: Soltan-Abad
 Execution date: 8th century A.H. (14th c. A.D.)
 Iran National Museum
 No.: 4205

Enamelled, gilded indigo plate with concave base and edge decorated with a row of circular motifs and three-petalled flowers; walls embellished with a row of white lines resembling petals; bottom showing a nine-petalled flower surrounding a decorative medallion.

68—Star-shaped tile

Diameter: 21 cm
 Origin: Takht-e Soleyman
 8th c. A.H./14th c. A.D.
 Iran National Museum
 No.: 9926

Lustre tile painted in turquoise and indigo colours under the glaze, and gold patterns over it. With its molded "simurgh" motif and "chi" clouds of Chinese origin, this tile is conspicuously different from the other lustre tiles exhibited. The same patterns, which speak of artistic contacts between Iran and China, are also seen, albeit in indigo colour, on the star-shaped tiles of this period.

69—Star-shaped tile

Diameter: 21 cm
 Origin: Takht-e Soleyman
 7-8th c. A.H./13-14th c. A.D.
 (Glassware and Ceramics Museum of Iran
 No.: 57 S

Indigo-coloured, leaf-gilded tile painted over the glaze, bearing a molded pattern representing a Simurgh in flight amid clouds, on a turquoise-coloured background. White, ochre, and gold colours have been used in decorating this tile. The "simurgh" and "chi" cloud motifs are elements borrowed from Chinese art and often used by Iranian artists — solely for their decorative value, and regardless of their Chinese meanings — from the Ilkhanid period onwards.

70—Star-shaped tile

Diameter: 15.5 cm
 Origin: Takht-e Soleyman (?)
 7-8th c. A.H./13-14th c. A.D.
 Glassware and Ceramics Museum of Iran
 No.: 300 S

Indigo-coloured, star-shaped tile, with molded floral motif. The background is covered with turquoise-coloured glaze, and overpainted in ochre, white, black and gold colours. The size and decoration style of this tile is rather rare among indigo-coloured tiles.

71—Cross shaped tile

Diameter: 30 cm
 Origin: Probably Kashan
 Late 8th - early 9th c. A.H./late 14th-early 15th c. A.D.
 Iran National Museum
 No.: 20608

Lustre tile painted over the glaze with brownish floral patterns and bearing verses from a "ghazal" by Hafez written in golden Naskh script on the white background of the margin. One side of the tile being broken, parts of the poems are missing. Also, due to lack of space, words from the last hemistich have been omitted. Following the words "In the name of Allah, the Beneficent, the Merciful", three verses of Hafez's "ghazal" follow.

72—Three hexagonal tiles

Dimensions: 18.4 x 18.4 cm
 Origin: Takht-e Soleyman
 7-8th c. A.H./13-14th c. A.D.
 Iran National Museum
 Nos.: 21538, 21536, 21537.

Indigo-coloured, leaf-gilded tiles painted

over the glaze, bearing molded patterns of lions and gazelles surrounded by floral motifs, on indigo- and turquoise-coloured background. The main decorative elements are leaf-gilded and such colours as white, ochre and black have been used, on various backgrounds, to delineate the decorative patterns. Numerous tiles of this type have been unearthed during the excavations made in Takht-e Soleyman. These were alternately set on the walls with which they were ornated.

73—Brick and tile composition

Side of square tile: 18 cm
 Diameter of circular tile: 11.8 cm
 Origin: Takht-e Soleyman
 7-8th c. A.H./13-14th c. A.D.
 Iran National Museum
 No.: 21553-3873-3887-3897-3898

Compositions of bricks and tiles are decorative elements which became fashionable since the 7th century A.H./13th c. A.D. and progressively evolved into handsome panels. Usually relief bands of non-enamelled brick are combined, as though they are interwoven, to form various geometric patterns occasionally embellished with unglazed relief floral shapes. And the recessed surfaces are covered with turquoise- or indigo-coloured enamel. The present composition typifies this manner, combining four square enamelled bricks around a circular domed tile set in relief, and comes from a Mongol building excavated in the Takht-e Soleyman archeological site.

74—Large tile

Dimensions: 33.2 x 34.6 cm
 Origin: Saveh
 7-8th c. A.H./13-14th c. A.D.
 Iran National Museum
 No.: 3539

Leaf-gilded, indigo-coloured large tile painted over the glaze, forming part of an epigram decorating the upper part of a wall. It is ornated with a relief writing in Thulth script, comprising the final words of verse 25 and the beginning of verse 26 of the "Ya Sin" surah.

75—A collection of lustre-painted tiles

Diameter of lustre-painted tiles 23 cm
 Diameter of cross-shaped tiles: 21 cm
 Origin: Kashan
 8th c. A.H./14th c. A.D.
 Iran National Museum
 No.: 3381

A collection of lustre-painted tiles, in blue

-Ikhlās is calligraphied in Thulth script, and on the broad margins surrounding it, the first three verses and the first word of the fourth verse of the Surat-al-Mo'minun, partly lost during restorations, are written in Kufic script. On the face of the arch above the "mihrab", the Opening surah of the Holy Qor'an (Surat-al-Fatihah) is written in Thulth script, and on the interior margin, a traditional saying of the Prophet (P.B.H.N.), calligraphied in Kufic script, can be admired. The inner sides bear the signature of the artisan (on the right) and the date of his work's completion (on the left).

- 58— Tile tombstone
Dimensions: 178.3 x 168.3 cm
Origin: Kashan
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3288

Tile tombstone painted in indigo and turquoise colours under the glaze and brown lustre over it. This type of mihrab-shaped lustre painted tile tombstones were usually crafted for the mausoleums of outstanding personalities. Although on this tombstone, which comes from an Imamzadeh near the mausoleum of 'Ali ibn-Ja'far (P.B.H.N.) in Qom, is undated, the type of its tilework relates it to the 8th century A.H./14th c. A.D. It is formed of three lustre painted brown tiles bearing floral patterns in white glaze, relief golden floral patterns, as well as indigo-coloured glazed writings, complemented with turquoise-coloured glazed areas. On the narrow band surrounding the tombstone, verses of the Holy Qor'an are calligraphied in golden Naskh script, and the broad band comprises the first to mid-eighth verse of the "Ya Sin" surah, written in indigo-coloured Thulth script. The name of the mausoleum in whose name the tombstone was crafted is given on the frontispiece and inner surface, in the same script and pen.

- 59— Small, enamelled ceramic bowl
Rim diameter: 11.7 cm
Height: 5.7 cm
Origin: Birjand (Khorassan)
Execution date: 8th century A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 21507

Small, enamelled ceramic bowl with concave base, straight edge and convex body. Its interior surface is divided into four sections by two white and indigo-coloured bands bearing writings in Naskh script. Each section is decorated with a flower spray. The exterior

of the bowl is decorated with parallel lines ending at their upper extremities with petal-like triangles.

- 60— Ceramic bowl
Rim diameter: 32.3 cm
Height: 15.5 cm
Origin: Soltan-Abad
Execution date: 8th century A.H./14th c. A.D.)
Iran National Museum
No.: 22222

Buff-coloured background with concave base and curving edge. Inner surface decorated with four flying simurghs and floral motifs. Bottom showing a deer within a circular pattern. Outer rim ornated with a decorative written band, and remaining outer surface covered with a row of petal-like lines beginning near the base and ending close to the rim. Decorative patterns executed in black and grey.

- 61— Ceramic bowl
Height: 10.3 cm
Rim diameter: 21.2 cm
Origin: Soltan-Abad
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3981

Underglaze painted ceramic bowl typical of the category excavated in the region of Soltan-Abad. On these, the drawings are executed in black, directly on the white surface of the recipient, and dots and hatchings of the same colour are used to fill them in. Subsequently the turquoise and indigo colours are added to decorate these, and the white background is left untouched in limited areas. The interior surface of these items is usually decorated with alternately repetitive patterns, and their outer surface bears a row of narrow water-lily petals executed in blue. The present bowl, with its tall concave base, convex body, straight rim and repetitive patterns of a running fox and floral patterns, is typical of this category of ceramic ware.

- 62— Enamelled ceramic bowl
Rim diameter: 20.4 cm
Height: 9.8 cm
Origin: Soltan-Abad
Execution date: 8th century A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 22210

Painted and enamelled ceramic bowl with concave base and convex body. Interior surface decorated with the images of four flying simurghs and bottom bearing two seated human figures.

Drawings executed with grey, black and white lines. Exterior decorated with parallel, petal-like patterns

- 63— Mina'i ceramic bowl
Rim diameter: 20 cm
Height: 9.5 cm
Origin: Soltan-Abad
Execution date: 8th century A.H./14th c. A.D.)
Iran National Museum
No.: 22211

Mina'i ceramic bowl with turquoise coloured enamel, concave base, straight rim and slightly convex body. The interior surface is divided into four sections by two intersecting bands. Within each section, an ochre-coloured petal is depicted, so that the entire pattern resembles a four petalled flower. Each petal is decorated with small golden diamond shapes. The outer surface of the bowl is decorated with parallel lines curving at their upper extremities and looking like flower petals.

- 64— Ceramic bowl
Height: 8.5 cm
Rim diameter: 19 cm
Origin: Soltan-Abad
8th c. A.H./14th c. A.D.
Glassware and Ceramics Museum of Iran
No.: 334 S

Indigo-coloured overglaze painted ceramic bowl with concave base, convex body, straight rim and decorations of four stylized petals. Decorative bands ornate the interior surface and the exterior bears water-lily petals. This item is typical of this category of indigo-coloured ceramic ware.

- 65— Ceramic bowl
Height: 8.5 cm
Rim diameter: 19 cm
Origin: Soltan-Abad (?)
8th c. A.H./14th c. A.D.
Glassware and Ceramics Museum of Iran
No.: 324S

Ceramic bowl painted over the slip, under the transparent glaze, with the image of a flying duck on a background of floral motifs. The turquoise and indigo-coloured dots visible on the duck's body and within the flowers are rather common on this type of ceramic ware. Although this item is typical of Soltan-Abad slip-painted ware, its connection with bowl No. 21507 is obvious in their similar floral decorations. In that period, the artistic centres were Tabriz and, later on, Soltanyeh, the capital of the Ilkhanids. But no solid evidence

A handsome medallion with a green background bearing a composition of arabesque scrolls and 4 birds ornaates the centre of the carpet, and its main margin displays poems by Hafaz, and is surrounded by secondary ones decorated with repetitive snake-like arabesques.

51—Carpet

Dimensions: 271 x 354 cm
Warps: Cotton
Wefts: Cotton
File: Wool
Origin: Tabriz
Date: Mid 11th c. A.H./17th c. A.D.
Carpet Museum of Iran
No.: 179

A 35 "raj" small carpet woven with symmetrical knots and showing a background covered with Shah 'Abbasi flowers and floral arabesques. The decorative patterns includes a "almurgh" and a dragon, the former — an Iranian mythological motif — being a symbol of moral power, and the latter, originated in China, representing physical might. The main margin of the carpet displays poems by Hafaz, and is surrounded by two secondary margins.

52—Wooden "minbar"

Dimensions:
— Height: 287 cm
— Length: 228 cm
— Width: 100 cm
Origin: Bwanat Mosque, Fars province:
8th c. A.H./14th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3276

According to the epigram written in Arabic and Thulth script on its edge, this "minbar" was crafted in 771 A.H./1369-70 A.D. upon the orders of Khajeh 'Ezz-od-Dowleh Mozaffar-ol-Molk from the funds left behind by Khajeh Rokn-od-Dowleh. It has 11 steps and is ornated with high quality marquetry combining geometric and floral patterns. Also a two-winged door, of which the left one was lost and is now replaced with a new one, closes it. On the extant wing, the words "La Ilaha Ill-Allah" (There is no God but Allah) can be read, and were most probably completed on the lost wing by the words "Muhammad Rasul-Allah" (Muhammad is the messenger of Allah). On top of the stairs, the 255th verse of the Surat-al-Baqarah can also be read.

53—Box-shaped tomb cover

Dimensions:
Height: 82 cm

Length: 173 cm
Width: 68.3 cm
Dated: 719 A.H./1319-20 A.D.
Origin: Saruq
Iran National Museum
No.: 3291

Box-shaped wooden tomb cover with geometric and arabesque floral carvings, previously located in the "Haftad-o-Do Tan" Imamzadeh of Saruq. The epigrams topping the sides of the box give the name of the deceased as "Nosrat Khatun", the daughter of "Shams-ed-Din Mohammad", and the crafting date as Rabi' al-awwal 719 A.H./1319-20 A.D. The carvings only cover two sides of the box, which was set against a corner on its two other sides.

54—Wooden epigraphic panel

Dimensions: 73 x 177.5 cm
Origin: Unknown
Dated: 787 A.H./1386-7 A.D.
Iran National Museum
No.: 20827

A wooden panel inscribed in Arabic and Thulth script, comprising 8 lines of text and bearing testimony to the existence of a mosque, of which no name or location is given, in 244 A.H./868-9 A.D. Apparently the mosque in question was destroyed by a violent earthquake which occurred on Ramadhan 26, 736 A.H./1336 A.D., and was subsequently rebuilt upon the ruler of the time. The date of the completion of the restoration date is given as Rajab 737 A.H./1337 A.D. Signs of cracks and breakings, which seem to have been intentionally caused, are apparent on the panel. For example, the ruler's name who ordered the restoration is missing, and was apparently obliterated upon his successor's orders.

55—Wooden door

Dimensions: 81 x 172 cm
Origin: Mazandaran
Dated: 754 A.H./1353-4 A.D.
Iran National Museum
No.: 3307

A carved wooden door with an arch shaped as a wishbone and reinforcement members carved with geometric patterns. 31 metallic decorative nails ornate its surface, and a small epigram in Arabic and Thulth script give the artisan's name as Marjan ibn 'Abdullah al-Hussayni and the crafting date as 754 A.H./1351-4 A.D. The epigram is executed within two circles, themselves surrounded by two square frames, each located on a wing of the door.

56—Tilework "mihrab"

Dimensions: 212 x 332.5 cm
Origin: Kashan
8th c. (713-734) A.H./14th c. (1313-1334) A.D.
Iran National Museum
No.: 3270

Painted tiles comprising indigo and turquoise colours under the glaze, and brown and gold lustre over it. Famous as the "Door of Paradise", this "mihrab" represents the continuation of the 8th century A.H. (14th c. A.D.) ceramic technique, and belongs to the mausoleum of Imamzadeh 'Ali ibn Ja'far (P.B.H.N.). Brilliant indigo coloured relief arabesques and verses of the Holy Qor'an calligraphied in Thulth script can be admired amidst white surrounding arabesques. These decorations, which are conspicuous on a brown lustre background filled with fine scrollworks, show up in turquoise- and indigo-coloured glazed areas. The writings covering the broad band surrounding the "mihrab" begin with the words "In the name of Allah, the Beneficent, the Merciful", and continue with verses 54 and 55 from the Surat-al-A'raf. The two last tiles bear the name of the artisan and the date of his work's completion. The narrow band between the pillars bears the Surat-al-Hamd and another date: 713 A.H./1313 A.D. The existence of two dates, i.e. 713 and 734 A.H., which can be read in two different places of the "mihrab" indicate that its inner part was built in 713 A.H., whereas its surrounding border was added 21 years later. On the inner border, the Surat-an-Nasr can be read, and on the frontispiece of the inner section, praise for the "14 innocents" is conspicuous, reflecting the spread of Shi'ism in Iran at that time. Yusuf Kashi, the artisan who crafted this "mihrab", is the last descendant of a famous family of tile-makers of Kashan.

57—Carved stucco "mihrab"

Height: 412 Cm
Width: 268 Cm
Origin: Oshtorjan, near Esfahan
Signed: Mas'ud Kermani
Dated: 708 A.H./1308-9 A.D.
Iran National Museum
No.: 3271

This "mihrab", which exemplifies this type of works in the 8th century A.H./14th c. A.D., is additionally embellished with Qor'anic verses calligraphied in Kufic Thulth scripts. These include verses 26 and 27 from the Surat-ar-Rahman and belong to an epigram which formed the entire upper part of the wall of the mosque. Below the additional epigram, the entire Surat-al-

of birds and flowers, and comprises a hemistich from a "Ghazal" by Hafes.

41—A page from Nezami's "Haft Peykar"

Dimensions: 12 x 28 cm
8th c. A.H./14th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 1044

The opening page of an unsigned copy of Nezami's "Haft Peykar", calligraphied in Nasta'liq and Reqa' scripts on Samarqandi paper. Multicoloured writing has been done, and the profusely illuminated page also displays an elaborately illuminated frontispiece and gilded marginal lines. Four framed epigrams also bear the titles.

"The Book of Haft-Peykar", "The Book of Eqlal-Nameh",
"The Book of Laily va Majnun" and "The Book of Sharaf-Nameh-ye Eskandari".

42—The book "Taj-al-ma'ather"

Dimensions: 15 x 23 cm
Signed: 'Abd-ol-Hossein
Dated: 748 A.H./1347-8 A.D.
Golestan Palace-Museum Library
No.: 484

A geographic treatise in Naskh script on Dowlat-Abadi paper, calligraphied in 642 pages, each bearing 25 lines of text. Each line is 8 cm long. The first page has an illuminated frontispiece. The cover is of old red Moroccan leather.

43—A translation of the book Masalek val-Mamalek

Dimensions: 23.9 x 32.9 cm
Signed: Ibn as-Savoji
Dated: 726 A.H./1325-6 A.D.
Origin: Esfahan
Iran National Museum
No.: 3515

A translation of the geographic treatise Masalek val-Mamalek, written in Naskh script, comprising 275 pages, each bearing 15 lines of text, 16.5 cm in length. The first page has an illuminated frontispiece, and all the pages have red frames and illuminated markings. The names within the text are written in red Thulth script and the section titles, also in Thulth, are calligraphied in white ink on a golden background decorated with floral scrolls. The book includes 20 polychrome maps. The signature of the copyist, the date of his work's completion, and the locality where it was achieved are given on the last page.

44—A page of Ferdowsi's Shahnameh

Dimensions: 125 x 160 mm

Shiraz school

Dated: 8th c.A.H./ 14th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 601

A page of the Shahnameh showing a hunting scene wherein, before a group of spectators comprising five persons on one side and another opposite them, a hunter has shot an arrow towards a flying bird, which is depicted while falling to the ground.

The scene is located in the middle of the page, within a rectangular frame surrounded by text. The colours used are gold, black, white, light and dark indigo, and red. The poems are written in Naskh script, in six columns bounded by fine lines.

45—A page of Ferdowsi's Shahnameh

Dimensions: 125 x 160 mm
Shiraz school
Dated: 8th c. A.H./14th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2531

A page of the Shahnameh showing a festive scene wherein Sam's letter reaches Manuchehr. The Shah is depicted among a group of ten persons, each holding a musical instrument or a pitcher.

The scene is located in middle of the page, within a rectangular frame on a golden background. The colours used are light and dark indigo, white and ochre. The text is written in Naskh script, in six columns bounded by fine lines.

46—A page of Ferdowsi's Shahnameh

Dimensions: 110 x 160 mm
Shiraz school
Dated: 8th c. A.H./14th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2829

The scene shows a seated prince holding a long-handled fan-like object and surrounded on both sides by eight figures, some standing up and others sitting. The painting is bounded by a rectangular on a golden background, and comprises a combination of light and dark indigo, ochre, gold, red and black colours. The text is written in Naskh script and is arranged in six columns bounded by fine lines.

47—A page of Ferdowsi's Shahnameh

Dimensions: 300 x 405 mm
Tabriz school
Dated: 8th c. A.H./14th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2530

A page of the "Demotte" Shahnameh, showing the hanging of the painter Mani from a palm tree, in the presence of four men on horseback and on foot, and also two onlookers witnessing the scene from the window of a building situated close by. A corpse is also seen lying on the ground.

The scene is depicted in the middle of the page, within a rectangular frame the upper side of which extends into the text. The colours used are gold, red, green, black, ochre, indio and white on golden background. The poems are written in Naskh script, in six columns bounded by fine lines.

48—Narrative from the Prophet Muhammad (P.B.H.N.)

Dimensions: 175 x 105 mm
Dated: 8-9th c. A.H./14-15th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2282

A page from the traditional narratives of the Prophet of Islam, beginning with an introductory phrase in Thulth script and comprising five lines of text in Naskh. The buff-coloured background of the upper part of the page extends around three sides of the main text, written on a light brown background. The fine golden lines separating the text from the border surround the margin of the page, and the diacritical marks are highlighted in gold.

49—Fragment of a carpet border

81.7 x 13.4 cm
Warp: Wool
Weft: Wool
File: Wool
Origin: Tabriz
10th c. A.H./ 16th c. A.D.
Iran National Museum
No.: 3384

A fragment of a carpet border with ultramarine background and dark red and buff-coloured foliated arabesque motifs, bearing an opening coupled of poetry by Hafes.

50—Carpet

Dimensions: 197 x 252 cm
Warps: Cotton
Wefts: Cotton and silver filaments
File: Wool
Origin: Tabriz
Date: Late-8th c.A.H./ 15th c. A.D.
Carpet Museum of Iran
No.: 251

A 60 "raj" small carpet woven with symmetrical knots and showing a background of snake-like arabesques and animal motifs.

28— A "Divan" of Hafez

Dimensions: 13.5 x 23 cm
Signed: Mohammad-'Ali Naqib-e Shirazi
Dated: 1295 A.H./1878-9 A.D.
Golestan Palace-Museum Library
No.: 326

A "Divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen calligraphy on Termeh paper, comprising 374 pages, each bearing 12 lines of text. Each hemistich is 2.5 cm long. The text pages, which are of Khanbalegh paper, are framed and topped by the words "An-Soltan Nasser-ed-Din Shah Qajar" written in Naskh script and gold ink on indigo-coloured background. The margins of the pages are decorated with illuminated patterns. The cover is of lacquered papier-mache and bears two green and red illuminated margins on black background, and its obverse is black and displays an iris flower. The present "divan" was presented by Zell-os-Soltan to Naser-ed-Din Shah.

29— A page of calligraphy

Dimensions: 31.2 x 20.3 cm
Signed: 'Emad al Hassani
Dated: Shawwal 1012 A.H./1604 A.D.
Iran National Museum
No.: 4650

A page of calligraphy in Nasta'liq script and "do-dang" pen, with gilding decorated with floral scrolls between the lines. Two successive margins have been added. The first bears illuminations on an indigo-coloured background, and the second is decorated with floral patterns on a pink background. The text comprises six doublets from a "ghazal" by Hafez.

30— A page of calligraphy

Dimensions: 23 x 35 cm
Signed: Mohammad-Hossein
Dated: 1262 A.H./1836-7 A.D.
Iran National Museum
No.: 4628

A page of "chalipa" calligraphy in "seh-dang" Nasta'liq script within a golden frame. The spaces between the lines are gilded in denticulated shapes. The text comprises three separate sections of two couplets, one of which is from a "ghazal" by Hafez.

31— A page of calligraphy

Dimensions: 27.1 x 13.5 cm
Signed: Soltan-'Ali Mashhad
Dated: 895 A.H./1489-90 A.D.
Iran National Museum
No.: 4708

A page of "chalipa" calligraphy in Nasta'liq script and "do-dang" pen, with gilding decorated with floral scrolls between the lines. Two quarter-medallions orrate the frontispiece. Below the page, the name of the poet and the signature of the calligrapher, as well as five doublets of a "ghazal" by Hafez, are conspicious.

The illuminated, framed margins are additional, and bear four doublets of the Mathnavi.

32— A page of calligraphy

Dimensions: 150 x 370 mm
Signed: 'Emad al-Hassani
Dated: 11th c. A.H./17th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2127

Part of a verse by Hafez, calligraphied in Nasta'liq script and Shesh-dang pen by Mir 'Emad. The leaf-gilded background creates an eye-pleasing contrast with the main text, written in black ink on white paper.

33— A page of calligraphy

Dimensions: 125 x 215 mm
Signed: Muhammad al-Tabrizi
Date: 997 A.H./1588.9 A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2086

Two verses from a "ghazal" of Hafez, written in Nasta'liq Chulipa script on a leaf-gilded, densely decorated background. The upper and lateral margins bear Arabic writings in Naskh script, and the lower margin displays a verse in Nasta'liq script on a gold background.

34— A page of calligraphy

Dimensions: 290 x 180 mm
Signed: Hassan Shamlu
Dated: 11th c. A.H./17th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 502

Two verses by Hafez calligraphied in Nasta'liq script by Hassan Shamlu. The text is written in four lines on a densely decorated background extending into the margins.

35— A page of calligraphied

Dimensions: 130 x 247 mm
Signed: Muhammad al-Husayni
Dated: 11th c. A.H./17th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 2108

A page of "chalipa" calligraphy in Nasta'liq script by Muhammad al-Husayni comprising the verses by Hafez.

In the margins, several quatrains are also penned.

36— A page of calligraphy

Dimensions: 20 x 30 cm
13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 609

An unsigned page, ascribed to Mirza Gholam-Reza Esfahani "Khoashnevis-bashi", calligraphied in Shih-Mashq Nasta'liq script on European paper and elaborately illuminated. The text is a hemistich from a "ghazal" by Hafez.

37— A page of calligraphy

Dimensions: 30 x 45 cm
13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 1209

An unsigned page calligraphied in Nasta'liq Golzar script on European paper, in Katibe'i pen. The ground is decorated with a pattern of birds and flowers, and comprises a hemistich from a "ghazal" by Hafez.

38— A page of calligraphy

Dimensions: 30 x 45 cm
13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 1210

An unsigned page calligraphied in Nasta'liq Golzar script on European paper, in Katibe'i pen. The ground is decorated with a pattern of birds and flowers, and comprises a hemistich from a "ghazal" by Hafez.

39— A page of calligraphy

Dimensions: 30 x 45 cm
13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 607

An unsigned page calligraphied in Nasta'liq Golzar script on European paper, in Katibe'i pen. The ground is decorated with a pattern of birds and flowers, and comprises a hemistich from a "Ghazal" by Hafez.

40— A page of calligraphy

Dimensions: 40 x 45 cm
13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 3251

An unsigned page calligraphied in Nasta'liq Golzar script on European paper, in Katibe'i pen. The ground is decorated with a pattern

gilded, and their margins are decorated with gold, indigo and vermillion illuminations. The cover is of lacquered papier-mache and bears a black margin around a black background.

19 - A "Divan" of Hafez

Dimensions: 14.5 x 22.7 cm
Signed: 'Emad-al-Hassani
Dated: 1003 A.H./1594-5 A.D.
Golestan Palace-Museum Library
No.: 2160

A "Divan" in Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Bokhara'i paper and complemented with margins of Esfahani paper. The "divan" comprises 840 pages, each bearing 12 lines of text. Each hemistich is 7 cm long. The pages are framed and the chapter openings are illuminated and calligraphied in polychrome Naskh script. The first page is ornated with illuminations in gold, indigo and vermillion colours, and the second bears a miniature painting showing a man holding a sparrow. The cover is of black Shagreen decorated with medallions. The signature of the calligrapher is given on the last page of the book.

20 - A "Divan" of Hafez

Dimensions: 13.5 x 21.5 cm
Signed: 'Ali-Mohammad Shtrazi
Dated: 1265 A.H./1848-9 A.D.
Golestan Palace-Museum Library
No.: 332

A "Divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on grey gold-sprayed European paper, comprising 279 pages, each bearing 22 lines of text. Each hemistich is 2.3 cm long. The pages are all framed, and the three first ones are fully illuminated in gold and indigo colours. The cover is of lacquered papier-mache and is illuminated in gold ink.

21 - A "Divan" of Hafez

Dimensions: 20.5 x 32.5 cm
Signed: Mirza 'Abd-al-Wahhab Adib-Shirazi
Undated
Golestan Palace-Museum Library
No.: 858

A "Divan" in Yek-Dang Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on European paper, comprising 511 pages, each bearing 14 lines of text. Each hemistich is 5.5 cm long. The pages are framed and the first two are gilded in the spaces between the lines and have elaborately illuminated margins. The cover is of lacquered papier-mache and bears illumination on a black background.

22 - A "Divan" of Hafez

Dimensions: 11 x 18.5 cm
Unsigned
Dated 1122 A.H./1710-11 A.D.
Golestan Palace-Museum Library
No.: 326

A "Divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Khanbalegh paper and completed with margins of Samarqandi paper. The "Divan" comprises 355 pages, each bearing 14 lines of text. Each hemistich is 3 cm long. The pages are framed and ornated with frontispieces, and the margins bear floral illuminations. The cover is of red Morocco leather illuminated with "Ashrafi" flowers.

23 - A page of the Divan of Hafez

Dimensions: 89 x 150 mm
Signed: Soltan-'Ali
Dated: 9-10th c. A.H./15-16th c. A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 503

A page of Hafez's Divan with illuminated margins, calligraphied in Nasta'liq script and comprising two ghazals.

ing verses:

.....

and

Another ghazal is seen, written in a different pen and decorated in a different manner.

The spaces between the lines of the two ghazals are also decorated in a different style. In all probability, this part of the page was also decorated together with the added part.

24 - The "Divan" of Hafez

Dimensions: 8.5 x 14 cm
Shiraz school
Dated: 13th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 765 - 150

A "divan" in Shekasteh Nasta'liq script calligraphied on Kashmiri paper, in Ketabat pen. Leaf-gilding has been done between the lines of text, and on each page is given the first word of the next. Above the text area, an illuminated twin frontispiece and a panel framed with gilded, coloured and illuminated patterns has been executed. The remainder of the pages are gold framed. Each page comprises 14 lines of text, 5 cm in length. The cover is made of lacquered papier-mache and bears an elaborate, decorative pattern of birds and flowers executed in the manner of Lott-'Ali Shirazi.

25 - The "Divan" of Hafez

Dimensions: 14 x 21 cm
Composite Esfahan and Qajar school
18th c. A.H./19th c. A.D.
Decorative Arts Museum of Iran
No.: 764 - 149

A "divan" calligraphied on Kashmiri paper, with opening pages bearing ornamental medallions. The two first pages are in Nasta'liq script, written in Ketabat-e Jali pen, and leaf-gilded between the lines of text. The margins are entirely illuminated and bear simply gilded ornaments. Save the two first symmetrical pages, the others are framed with fine gold lines and give the first word of the next page. Each page comprises 12 lines of text, 4 cm in length on the opening ones and 3.5 cm in length on the others. The cover is of lacquered papier-mache, decorated with a floral pattern and signed Fazl-'Ali.

26 - The Divan of Hafez

Dimensions: 150 x 90 mm
Calligraphied by Habibollah Nuri
Dated: 1278 A.H./1861 - 2 A.D.
Reza Abbasi Museum
No.: 198

The Divan of Hafez calligraphied in Shekasteh script. The frontispiece and the two opening pages of the book are illuminated and leaf-gilded. All the pages are framed in gold. The book ends with an anthology of quatrains. The cover is lacquered and decorated with a pattern of small flowers.

27 - A "Divan" of Hafez

Dimensions: 26.5 x 40.5 cm
Signed: Hakim Rohn-ed-Din Mas'ud "Hakim Rokna"
Dated: 1039 A.H./1629-30 A.D., Agra, India
Golestan Palace-Museum Library
No.: 368

A "Divan" in Nasta'liq script and "ketabat-e jali" pen, calligraphied on Samarqandi paper, comprising 376 pages, each bearing 14 lines of text. Each hemistich is 6 cm long. The polychrome paper is gilded between the lines of text. The pages are framed and ornated with frontispieces, and the margins bear golden floral and animal decorations. The cover is of lacquered papier-mache, its golden background bearing a green medallion and quarter medallions. The red interior of the cover also bears a medallion and displays a painted margin.

10—A page of the Holy Qor'an

Dimensions: 137 x 215 mm

Dated: 8-9th c. A.H./14-15th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 2179

A page of the Holy Qor'an comprising three lines of text. Between the first and second line, a surah heading golden Mubhaqqaq script can be admired. The verse divisions, marked by three rosettes in the form of eight-petalled flowers, are the only decorative elements used.

11—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 14 x 22 cm

Unsigned

Undated

Golestan Palace-Museum Library

No.: 1722

A "Divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen calligraphied on Termeh paper, comprising 422 pages, each bearing 15 lines of text. Each hemistich is 3.5 cm long. The pages are framed and display frontispieces. The book includes 3 miniatures, on the first, middle and last pages. The first page of the text displays an illuminated frontispiece and the two first pages display margins decorated with golden and polychrome patterns, and the spaces between the lines are gilded.

12—The "Divan" of Hafez

Dimensions: 10.5 x 16.5 cm

Signed: Shah Qassem

Dated: 1026 A.H./1617-8 A.D.

Iran National Museum

No.: 9210

A "Divan" in Nasta'liq script, comprising 282 pages, each bearing 14 lines, 4.5 cm in length. The two first pages are illuminated throughout the margins and text areas, and the spaces between the lines are gilded. All the other pages have elaborately illuminated margins, and the section titles, which use the same script as the text, are written in indigo-coloured ink on gold background. The "Divan" includes 6 miniature paintings signed Reza 'Abbasi and dated 1028 A.H./1619-20 A.D. (Experts do not believe these signatures to be authentic). The calligrapher's name and the date of his work's completion are given on the last page of the book.

13—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 13.6 x 23.7 cm

Signed: Hassan al-Kateb

Dated: 963 A.H./1556-6 A.D.

Golestan Palace-Museum Library

No.: 363

A "Divan" in Nim-Do-Dang Nasta'liq script and Ketabat-e Jali pen, calligraphied on buff-coloured paper and complemented with Termeh paper margins. The "Divan" comprises 432 pages, each bearing 13 lines of text. Each hemistich is 3.5 cm long. The pages are framed and the end of each "ghazal" is marked by elaborately gilded patterns. Also the terminal diptic of each "ghazal" is written in gold or in indigo-coloured ink. The two first pages are gilded and decorated with medallions over-written in white ink. The divan comprises 3 miniature paintings, and its cover displays "flower and nightingale" motifs on black ground on the outside, and is plain red on the inside.

14—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 16.5 x 27.5 cm

Signed: Shah-Qassem

Dated: 1008 A.H./1694-5 A.D.

Golestan Palace-Museum Library

No.: 2159

A "Divan" in Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Samarqandi paper and comprising 268 pages, each bearing 14 lines of text. Each hemistich is 3.5 cm long. The margins are gold-sprayed and most display paintings in gold. The last two pages are illuminated. The book comprises 3 miniature paintings: 2 in the middle pages and one on the last. The cover is of black Morocco leather and is decorated with medallions and half-medallions.

15—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 17 x 27 cm

Unsigned

Undated

Golestan Palace-Museum Library

No.: 1909

A "Divan" in Indian Nasta'liq script and Ketabat-e Jali pen, calligraphied on coloured Kashmiri paper. The "divan" comprises 284 pages, each bearing 10 lines of text. Each hemistich is 3.5 cm long. The verses are written in both "chalipa" and regular manners, in white, gold and red inks. The text areas are framed and decorated with frontispieces, and the paper of the margins is different from that used in the text areas. At the beginning of the

book, two miniatures by Master Behzad are to be admired, and two other miniatures, painted by Farrokhi and Yari, the famous illuminators, are also included in the final pages. The last page of the "divan" bears the seal mark of such personalities as Shoh Jahan, etc. The cover is of red Moroccan leather and its inside has been lined with black paper.

16—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 10 x 16 cm

Signed: Mohammad-Yasa-bne-Mohammad-Ja'far

Dated: 1199 A.H./1784-5 A.D.

Golestan Palace-Museum Library

No.: 327

A "divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Termeh paper, in 470 pages, each bearing 14 lines of text. Each hemistich is 2.8 cm long. The pages are framed and display frontispieces, and the margins are decorated with floral patterns. The cover is of lacquered papier-mache, bearing floral motifs on a yellow background

17—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 13.5 x 21 cm

Unsigned

Undated

Golestan Palace-Museum Library

No.: 1728

A "divan" in Yek-Dang Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Esfahani paper, comprising 343 pages, each bearing 15 lines of text. Each hemistich is 3.5 cm long. The pages are framed and display frontispieces. The frontispiece of the first page is engrafted and bears the seal of Nasser-ed-Din Shah. The cover is of lacquered papier-mache and displays floral patterns on a red background, whereas its interior is illuminated.

18—A "Divan" of Hafez

Dimensions: 19 x 29.5 cm

Signed: Mohammad-Mehdi al-Hosseini al-Farahani, "Malek-ol-Kottab"

Dated: 1236 A.H./1820 - 21 A.D.

Golestan Palace-Museum Library

No.: 359

A "divan" in Shekasteh Nasta'liq script and Ketabat pen, calligraphied on Khanbalegh paper in the text areas and Esfahani paper in the margins, comprising 295 pages, each bearing 18 lines of text. Each hemistich is 3 cm long. The pages are double framed, and a red margin has been executed between the frames. The first page has an illuminated frontispiece. The spaces between the lines of the two first pages are leaf-

1- Fragment of a Holy Qor'an

Dimensions:

Signed: Ahmad ebn-as-Sohrevardi

Illuminated by Mohammad ebn-e Ishaq

Date of illumination: 704 A.H./1306 A.D.

Iran National Museum

No.: 3548

99 pages of a Holy Qor'an in Muhaqqaq script, comprising from verse 40 to the end of Surat-al-Anfal and verse 1 to 93 of Surat-al-Towbah. Each page bears 5 lines of text, 20 to 21 cm in length. The first page is fully illuminated. The two opening pages have illuminated frontispieces and lower bands. The surah headings are calligraphed in white ornamental Kufic script on a vermillion background decorated with floral scrolls. Each of the two opening pages comprises three lines of text interspersed with multicoloured floral ornamentations. The other surah heading is calligraphed in white Kufic script on an indigo-coloured background ornated with golden floral scrolls. Verse count marks are circular within the text and take the shape of illuminated palmettes in the margins. At the lower end of the page, the signature of the illuminator and the date of his work's completion are given within an illuminated rectangle.

2- Fragment of a Holy Qor'an

Dimensions: 37.5 x 50.3 cm

Signed: Ahmad ebn-as-Sohrevardi

Dated: 706 A.H./1306 A.D.

Iran National Museum

No.: 3550

104 pages of a Holy Qor'an in Muhaqqaq script, comprising from verse 47 to the end of Surat-as-Sajdah, followed by the complete texts of Surat-ash-Showra, Surat-az-Zakhruf, Surat-ad-Dukhan and Surat-aj-Jathiah. Each page bears 5 lines of text, 21 cm in length. The first page is fully illuminated. The two opening pages have illuminated frontispieces and lower bands. The Surah headings are calligraphed in black, white or gold, Kufic script, on foliated backgrounds including indigo, gold, black and vermillion. Verse count marks are circular within the text, and take the shape of illuminated palmettes in the margins. At the lower end of the page, the signature of the calligrapher and the date of his work's completion are given.

3- An illuminated page of the Holy Qor'an

Dimensions: 245 x 335 mm

Dated: Late 8th- early 9th c. A.H./15th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 566

An illuminated page of the Holy Qor'an, calligraphed in Muhaqqaq and Reyhani scripts, comprising five lines of text.

A twelve star-shaped rosette in indigo and gold colours is set in the upper corner of the right hand side margin. In the middle of the page, on a densely decorated background highlighted with gold and ochre touches, the surah heading is written in white ink within a rectangular frame beside which a leaf-like motif, executed in indigo and gold, is protruding. Two small golden flowers and a small rosette separates the verses.

4- A Holy Qor'an

Dimensions: 26.5 x 39 cm

Signed: Ahmad Ibn al-Mohseni

Dated: 739 A.H./1338-9 A.D.

Iran National Museum

No.: 4242

A copy of the Holy Qor'an, calligraphed in golden Naskh-e Jali script, comprising 745 pages each bearing 12 lines of text, 17 cm in length. The two first pages are fully illuminated, and the two opening pages, as well as the two last ones, have illuminated frontispieces and lower bands. The surah headings are written in golden decorative Kufic script on indigo-coloured backgrounds, and all the pages have golden frames. Verse separation signs are executed as illuminated palmettes. The signature of the copyist and the date of his work's completion are given within an illuminated rosette, and the destination of the copy (the treasury of Sultan Ab-en-Nasr Qaitbay) is indicated within an illuminated rectangular frame, in golden Thulth script on an indigo-coloured background. The hinged, gilded cover is illuminated and in its margins the Ayat-al-korsi, and also the destination of the book (the library of Sultan Ab-al-Mozaffar Shah Esma'il Bahador-Khan al-Hosseini) is written in Thulth script.

5- A Holy Qor'an

Dimensions: 18 x 28 cm

Signed: Arghun Kameli

Dated: 745 A.H./1344-5 A.D.

Iran National Museum

No.: 3790

A copy of the Holy Qor'an in Reyhani script, comprising 792 pages, each bearing 11 lines of text, 8.5 cm in length. The two first pages are fully illuminated and the last page has an illuminated frontispiece and lower band. The surah headings and verse divisions are illuminated and the surah titles are written in white Reqa' script on gold background, and all the pages are

gold-framed. The signature of the calligrapher and the date of his work's completion are given on the last page.

6- A page of the Holy Qor'an

Dimensions: 136 x 225 mm

Dated: 8-9th c. A.H./14-15th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 2162

A page of the Holy Qor'an calligraphed in Reyhani script on gilded background and comprising twelve lines to the page. Scrollworks have been executed between the lines and the verse endings are indicated with small hexagonal and square illuminated rosettes.

7- A page of the Holy Qor'an

Dimensions: 165 x 227 mm

Dated: 8-9th c. A.H./14-15th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 567

A page of the Holy Qor'an comprising five lines of text. The verse divisions, marked by two small circular rosettes in gold, are the only decorative elements used.

8- An illuminated page of the Holy Qor'an

Dimensions: 170 x 225 mm

Dated: 8th c. A.H./14th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 4735

The opening page of the Holy Qor'an, comprising the Surat al-Fatihah, written in six lines of Naskh script on a gilded background, following the words "In the name of Allah, the Beneficent, the Merciful" in a single line. Above the verse lines, the surah heading is recorded in white ink on a golden background. Small, simple circular motifs separate the verses. The text is surrounded on three sides by a golden margin decorated with indigo-coloured patterns extending on the right hand side into a half medallion reaching toward the edge of the page. The illumination pattern is designed as a frame enclosing the two first pages of the book.

9- A page of the Holy Qor'an

Dimensions: 180 x 165 mm

Date: 8-9th c. A.H./14-15th c. A.D.

Reza Abbasi Museum

No.: 524

A page of the Holy Qor'an comprising eleven lines of text in Muhaqqaq, Thulth and Naskh script within a gilded frame of very fine lines. The juz' (part) divisions are marked in the margin with two illuminated, golden and indigo-coloured rosettes.

